

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE INFORMAÇÃO E ANIMAÇÃO TURÍSTICA

Ciclo de Formação: 2025/2028

DISCIPLINA/Módulos (Português – Módulos - 1, 2, 3, 4)

Ano de escolaridade: 10.º (1º ano de formação)

Nº DO PROJETO:

Pág.1

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE), Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PASEO), Referencial de formação*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
Módulo 1 Avaliação diagnóstica Compreensão Oral <ul style="list-style-type: none"> Anúncio publicitário Expressão Oral <ul style="list-style-type: none"> Leitura expressiva (Projeto de Leitura) Exposição sobre um tema Leitura <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema Escrita <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema 	ORALIDADE <ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas 	Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de estratégias utilizadas pela publicidade nos diversos modos de atuação que assume na atualidade: <ul style="list-style-type: none"> análise de estratégias verbais e não verbais dos anúncios publicitários; determinar os recursos de língua (fonéticos/fonológicos, sintáticos, semânticos, textuais); avaliar a eficácia dos anúncios tendo em conta os setores populacionais a que se dirigem. Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de senti do através de atividades que impliquem: sublinhar, parafrasear, resumir; realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; compreensão e interpretação textual 	Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)	Fichas Grelhas de observação Grelhas de classificação Listas de verificação Rubricas Portefólio Questionários	45

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE INFORMAÇÃO E ANIMAÇÃO TURÍSTICA
Ciclo de Formação: 2025/2028

DISCIPLINA/Módulos (Português – Módulos - 1, 2, 3, 4)

Ano de escolaridade: 10.º (1º ano de formação)

Nº DO PROJETO:

Pág.2

<p>Educação Literária</p> <p>Poesia Trovadoresca (3 cantigas de amigo; 2 cantigas de amor; 1 cantiga de escárnio e maldizer)</p> <ul style="list-style-type: none"> Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias Linguagem, estilo e estrutura recursos expressivos: comparação, ironia e personificação <p><i>Crónica de D. João I</i>, Fernão Lopes</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Principais etapas da formação e evolução do português Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração 	<p>escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Realizar leitura crítica e autónoma. <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. 	<p>através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> mobilizar conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> desenvolvimento da expressão escrita de textos em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto narrativo, recursos expressivos); aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca e a Crónica de D. João I, de Fernão Lopes; exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> observação e manipulação de dados (valores semânticos das palavras, 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>		
---	---	--	---	--	--

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE INFORMAÇÃO E ANIMAÇÃO TURÍSTICA
Ciclo de Formação: 2025/2028

DISCIPLINA/Módulos (Português – Módulos - 1, 2, 3, 4)

Ano de escolaridade: 10.º (1º ano de formação)

Nº DO PROJETO:

Pág.3

		<p>construções fráscas, sequências textuais) com a possibilidade dada os alunos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - questionar e levantar hipóteses; - modificar, fazer variar; - explicitar procedimentos e registar alterações; - sistematizar aprendizagens; - exercitar e avaliar. <ul style="list-style-type: none"> • explicitação do funcionamento da língua em função dos contextos de ocorrência; • sistematização de conhecimento. 			
--	--	--	--	--	--

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE INFORMAÇÃO E ANIMAÇÃO TURÍSTICA

Ciclo de Formação: 2025/2028

DISCIPLINA/Módulos (Português – Módulos - 1, 2, 3, 4)

Ano de escolaridade: 10.º (1º ano de formação)

Nº DO PROJETO:

Pág.4

<ul style="list-style-type: none"> • Frase simples / frase complexa • Coordenação e subordinação • Funções sintáticas (revisão) • Étimo; palavras divergentes e convergentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI: 				
--	--	--	--	--	--

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE INFORMAÇÃO E ANIMAÇÃO TURÍSTICA

Ciclo de Formação: 2025/2028

DISCIPLINA/Módulos (Português – Módulos - 1, 2, 3, 4)

Ano de escolaridade: 10.º (1º ano de formação)

Nº DO PROJETO:

Pág.5

	<p>POESIA TROVADORESCA AUTORES E OBRAS Fernão Lopes – <i>Crónica de D. João I</i> (excertos da 1.ª parte: capítulos 11 e 115 ou 148).</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). • Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. • Usar de modo intencional diferentes valores modais 				
--	--	--	--	--	--

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE INFORMAÇÃO E ANIMAÇÃO TURÍSTICA
Ciclo de Formação: 2025/2028

DISCIPLINA/Módulos (Português – Módulos - 1, 2, 3, 4)

Ano de escolaridade: 10.º (1º ano de formação)

Nº DO PROJETO:

Pág.6

	<p>atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua. 				
--	--	--	--	--	--

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE INFORMAÇÃO E ANIMAÇÃO TURÍSTICA
Ciclo de Formação: 2025/2028

DISCIPLINA/Módulos (Português – Módulos - 1, 2, 3, 4)

Ano de escolaridade: 10.º (1º ano de formação)

Nº DO PROJETO:

Pág.7

<p>Módulo 2</p> <p>CO - Reportagem</p> <p>EO - Exposição sobre um tema</p> <p>L - Apreciação crítica</p> <p>E - Apreciação crítica</p> <p>EL Farsa de Inês Pereira, Gil Vicente (integral)</p> <p>G - Geografia do Português no mundo - Frase simples / frase complexa - Divisão e classificação de orações - Funções sintáticas</p>	<p>ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa. <p>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou reque ridos por outros. <p>LEITURA (L)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados. <p>ESCRITA (E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever apreciações críticas. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XV. • Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido. <p>GRAMÁTICA (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo. • Analisar com segurança frases 	<p>IDEM</p>	<p>IDEM</p>	<p>IDEM</p>	<p>29</p>
---	---	-------------	-------------	-------------	-----------

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE INFORMAÇÃO E ANIMAÇÃO TURÍSTICA
Ciclo de Formação: 2025/2028

DISCIPLINA/Módulos (Português – Módulos - 1, 2, 3, 4)

Ano de escolaridade: 10.º (1º ano de formação)

Nº DO PROJETO:

Pág.8

<p>(incluindo complemento do nome e do adjetivo) - Processos de formação de palavras.</p>	<p>simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. 				
---	---	--	--	--	--

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE INFORMAÇÃO E ANIMAÇÃO TURÍSTICA
Ciclo de Formação: 2025/2028

DISCIPLINA/Módulos (Português – Módulos - 1, 2, 3, 4)

Ano de escolaridade: 10.º (1º ano de formação)

Nº DO PROJETO:

Pág.9

<p>Módulo 3</p> <p>CO - Documentário</p> <p>EO - Apreciação crítica</p> <p>L - Cartoon</p> <p>E - Apreciação crítica</p> <p>EL Rimas, Luís de Camões (3 redondilhas e 4 sonetos) - Contextualização histórico-literária Os Lusíadas, Luís de Camões - Reflexões do Poeta</p> <p>G - Geografia do Português no mundo - Processos</p>	<p>ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar documentários, evidenciando perspetiva crítica e criativa. <p>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de leituras <p>LEITURA (L)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, de modo crítico e autónomo, textos do género cartoon de diferentes graus de complexidade, em suportes variados. <p>ESCRITA (E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever apreciações críticas. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI. • Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. <p>do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Gramática (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem, a evolução e 	<p>IDEM</p>	<p>IDEM</p>	<p>IDEM</p>	<p>48</p>
--	--	-------------	-------------	-------------	-----------

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE INFORMAÇÃO E ANIMAÇÃO TURÍSTICA
Ciclo de Formação: 2025/2028

DISCIPLINA/Módulos (Português – Módulos - 1, 2, 3, 4)

Ano de escolaridade: 10.º (1º ano de formação)

Nº DO PROJETO:

Pág.10

<p>fonológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divisão e classificação de orações - Funções sintáticas (incluindo complemento do nome e do adjetivo) - Valores semânticos de palavras considerando o étimo - Processos de formação de palavras - Valor modal (epistémico, deontico e apreciativo) - Processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. 	<p>a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). • Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. 				
--	---	--	--	--	--

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE INFORMAÇÃO E ANIMAÇÃO TURÍSTICA
Ciclo de Formação: 2025/2028

DISCIPLINA/Módulos (Português – Módulos - 1, 2, 3, 4)

Ano de escolaridade: 10.º (1º ano de formação)

Nº DO PROJETO:

Pág.11

<p>Módulo 4</p> <p>CO/ EO - Exposição sobre um tema</p> <p>L - Discurso político</p> <p>E - Síntese</p> <p>EL Sermão de Santo António, Padre António Vieira (capítulos I e V – integrais; excertos dos restantes capítulos) Frei Luís de Sousa, Almeida Garrett (integral)</p> <p>G - Constituintes da frase - Valores semânticos de palavras. Processos de coesão e de progressão do</p>	<p>ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO) Interpretar exposições orais sobre um tema, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>(EXPRESSÃO ORAL – EO) • Fazer exposições orais para apresentação de temas.</p> <p>LEITURA (L) • Ler, de modo crítico e autónomo, discursos políticos, em suportes variados.</p> <p>ESCRITA (E) • Escrever sínteses.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL) • Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett. • Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação</p>	<p>IDEM</p>	<p>IDEM</p>	<p>IDEM</p>	<p>46</p>
--	---	-------------	-------------	-------------	-----------

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE INFORMAÇÃO E ANIMAÇÃO TURÍSTICA
Ciclo de Formação: 2025/2028

DISCIPLINA/Módulos (Português – Módulos - 1, 2, 3, 4)

Ano de escolaridade: 10.º (1º ano de formação)

Nº DO PROJETO:

Pág.12

texto como a anáfora - Processos de coesão textual (gramatical e lexical) - Referência déctica	textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. GRAMÁTICA (G) • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. • Reconhecer os valores semânticos de palavras. • Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (discurso indireto livre).				
--	---	--	--	--	--

NOTA:

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA): **A** – Linguagens e textos / **B** – Informação e comunicação / **C** – Raciocínio e resolução de problemas / **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo / **E** – Relacionamento interpessoal / **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia / **G** – Bem-estar, saúde e ambiente / **H** – Sensibilidade estética e artística / **I** – Saber científico, técnico e tecnológico / **J** – Consciência e domínio do corpo.