



12º Ano do Ensino Secundário

Disciplina: Oficina de Artes

Ano de escolaridade: 12.º Ano  
Pág.2

|                                 |  |   |  |  |  |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|
|                                 | <p>de pensamento e comunicação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</li> <li>- Dominar processos de questionamento.</li> </ul>   | <p>de abordar uma situação-problema;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- criar um objeto, bidimensional ou tridimensional, face a um desafio;</li> <li>- analisar obras de arte com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li> <li>- fazer predições;</li> <li>- usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, escultura, pintura, desenho, gravura, vídeo e instalação artística);</li> <li>- criar soluções estéticas criativas e pessoais.</li> </ul>   |  |  |  |
| <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</li> <li>- Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</li> <li>- Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</li> <li>- Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</li> <li>- Dinamizar intervenções artísticas e concretizar projectos artísticos colaborativos multidisciplinares;</li> </ul> | <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, que sejam de incidência local, nacional ou global.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>- tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> </ul> | <p><b>Respeitador da diferença /do outro</b><br/>(A, B, E, F, H)</p> |  | <p><b>Sistematizador/organizador</b><br/>(A, B, C, I, J)</p> |

12º Ano do Ensino Secundário

Disciplina: Oficina de Artes

Ano de escolaridade: 12.º Ano

Pág.3

|                                    |  |   |  |  |  |
|------------------------------------|--|---|--|--|--|
|                                    | <p>- Organizar exposições com os projetos e produções artísticas multidisciplinares.</p>   | <p>- registo seletivo;<br/>                 - organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos);<br/>                 - elaboração de portefólio físico ou digital;<br/>                 - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar.<br/> <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b><br/>                 - ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização /atividades de entreajuda;<br/>                 - posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;<br/>                 - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</p> | <p><b>Cuidador de si e do outro</b><br/>(B, E, F, G)</p> |  |  |
| <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> | <p>- Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;<br/>                 - Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;<br/>                 - Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</p> | <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b><br/>                 - mobilizar o discurso (oral ou escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra argumentos, rebater os contra argumentos);<br/>                 - organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises</p>   | <p><b>Crítico/Analítico</b><br/>(A, B, D, G)</p>         |  |  |

12º Ano do Ensino Secundário

Disciplina: Oficina de Artes

Ano de escolaridade: 12.º Ano  
Pág.4

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  | <p>- Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</p> | <p>de factos ou dados;<br/>- discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;<br/>- analisar obras de arte com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferença;<br/>- problematizar situações;<br/>- analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.<br/><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b><br/>- tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva;<br/>- incentivo à procura e aprofundamento de informação;<br/>- recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo.</p> | <p><b>Indagador/<br/>Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> |  |  |
|--|--|---|---|--|--|

O docente de Oficina de Artes

Vasco Tavares da Silva,



12º Ano do Ensino Secundário

Disciplina: Oficina de Artes

Ano de escolaridade: 12.º Ano  
Pág.5

27/09/2025