

2º Ciclo

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano de escolaridade: 5º e 6º anos

Pág.1

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE), Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PASEO)*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	- Improvisar peças musicais combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas	- Explorar a voz cantada / falada na expressão de ideias musicais (rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas e formais)  - Explorar instrumentos não convencionais e convencionais ao nível da produção de som (timbre e intensidade)  - Improvisar com níveis corporais com duração, intensidade, propósito e estrutura diversificados	Conhecedor / Sabe-dor/  Culto / Informado  (A, B, G, I, J)  Criativo / Crítico /  Analítico  (A, B, C, D, G, J)	Apresentações práticas e/ou teóricas: - Improvisação - Criação - Composição.	<u>5º ano</u>
	- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos  - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo	- Improvisar utilizando instrumentos não convencionais (de acordo com o propósito definido)  - Explorar/ improvisar com instrumentos Orff (instrumento solo, famílias, tutti) na expressão de ideias musicais, de acordo com as indicações  - Explorar aplicações virtuais para produção de som  - Compor utilizando aplicações virtuais  - Refletir sobre a improvisação/composição individual / grupo / turma, fundamentando a sua tomada de posição	Respeitador da diferença / do outro  (A, B, E, F, H)  Autoavaliador  (transversal)		<u>6º ano</u>

5º ano

**60 a 66**

6º ano

**60 a 68**

2º Ciclo

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano de escolaridade: 5º e 6º anos  
Pág.2

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
<p><b>INTERPRETAÇÃO</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal</p> <p>- Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança</p> <p>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes</p> <p>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados</p> <p>- Publicar criações musicais</p> <p>- Apresentar publicamente</p>	<p>- Interpretar canções em português e outra língua estrangeira (a definir por turmas)</p> <p>- Interpretar de audições musicais ativas com níveis corporais e instrumentos Orff</p> <p>- Interpretar partituras não convencionais e convencionais com níveis corporais, voz, objetos e instrumentos Orff</p> <p>- Interpretar partituras convencionais na app <i>Perfect Piano</i> / flauta de bisel</p> <p>- Interpretar com o corpo (através de gestos e movimento) temas musicais, tendo por base audições de diferentes épocas e géneros</p> <p>- Partilhar gostos musicais individuais através da <i>Classroom</i></p>	<p>Sistematizador / Organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Comunicador</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p>	<p>Apresentações práticas com corpo, voz, instrumentos não convencionais, instrumentos Orff, flauta de bisel, melódica e boomwhackers.</p>	

2º Ciclo

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano de escolaridade: 5º e 6º anos

Pág.3

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</p> <p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados</p> <p>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais</p> <p>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, ao vivo ou gravados,</p>	<p>- Elaborar playlists da turma com diferentes propósitos</p> <p>- Criar um podcast em grupo sobre compositores / intérpretes de diferentes épocas e estilos</p> <p>- Refletir sobre a prática musical individual / grupo/ turma, fundamentando a sua tomada de posição</p> <p>- Analisar partituras não convencionais e convencionais, ao nível do timbre, ritmo, dinâmica, altura e forma, através da identificação da simbologia musical e respetivo significado</p> <p>- Utilizar a grafia musical na transcrição de partituras convencionais em diferentes formatos</p> <p>- Aplicar os conceitos teóricos/terminologia musical, auditivamente e por escrito, a diferentes contextos</p>	<p>Autoavaliador (transversal)</p> <p>Conhecedor / Sabe-dor/ Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Responsável / Autó-nomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>- Testes/Fichas em papel ou em formato digital, com parte auditiva e/ou teórica</p> <p>- Trabalhos de pesquisa</p>	

## 2º Ciclo

## Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano de escolaridade: 5º e 6º anos

Pág.4

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRIPTORIOS DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/ INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	<p>de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado</p> <p>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente</p> <p>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber</p> <p>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais</p>	<p>- Analisar tecnicamente vídeos musicais e audições de diferentes épocas, estilos e géneros, oralmente e por escrito, utilizando recursos diversos</p> <p>- Analisar criticamente /comentar vídeos e audições, oralmente e por escrito, utilizando recursos em papel ou em formato digital</p> <p>- Refletir sobre o grau de compreensão e aplicação de conhecimentos, com base no domínio gradual da literacia musical, fundamentando a sua tomada de posição</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal)</p>		

## 2º Ciclo

## Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano de escolaridade: 5º e 6º anos

Pág.5

## NOTA:

**Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):** A – Linguagens e textos / B – Informação e comunicação / C – Raciocínio e resolução de problemas / D – Pensamento crítico e pensamento criativo / E – Relacionamento interpessoal / F – Desenvolvimento pessoal e autonomia / G – Bem-estar, saúde e ambiente / H – Sensibilidade estética e artística / I – Saber científico, técnico e tecnológico / J – Consciência e domínio do corpo.

## OBS:

1. As ações estratégicas são comuns ao 5º e 6º ano, mudando as propostas de trabalho a desenvolver e o grau de proficiência. “Na elaboração das AE optou-se pela apresentação das competências por ciclos e não por anos de escolaridade (...), visto entender-se que só no fim de cada ciclo se mobilizam plenamente conhecimentos, capacidades e atitudes de cada organizador” *in Aprendizagens Essenciais de Educação Musical* (julho de 2018).
2. A operacionalização das ações estratégicas em todos os domínios irá ser desenvolvida através de metodologias de trabalho individual, de pares, em pequeno ou grande grupo, tendo em conta o contexto de aprendizagem e as características de cada turma.
3. Os instrumentos de avaliação poderão ser grelhas de observação/avaliação, listas de verificação, formulários e rubricas, consoante a especificidade pretendida e o que melhor se adapta às características da atividade/tarefa.
4. Caso a proposta apresentada seja validada, a **melódica** irá ser o instrumento solista no 5ºano, ficando a flauta de bisel para o 6ºano, o que permite enriquecer a prática musical dos alunos.
5. O número de aulas referido aponta para a totalidade, uma vez que “os referidos domínios não são estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” *in Aprendizagens Essenciais de Educação Musical* (julho 2018).

A Representante da Disciplina (grupo 250)

Maria José Nogueira da Silva