



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa da disciplina; Manual adotado; Critérios de Avaliação em vigor

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
Diagnose da Turma	Conteúdos abordados nos anos anteriores	Aferir competências essenciais à consecução dos objetivos do 12º ano.	1º period (+ou- 84*45')	Diagnóstica
0 Sequência de Aprendizagem – Poesia de Cesário Verde	Reportagem do quotidiano Oposição cidade/campo Imagética feminina	Mobilizar conhecimentos prévios. Antecipar conteúdos a partir de indícios vários. Utilizar diferentes estratégias de escuta e de leitura.	Sequência 0 (+ou – 8 * 45')	Contínua Formativa Sumativa Auto e heteroavaliação
1ª Sequência de Aprendizagem 1. Fernando Pessoa 1. 1. O ortónimo	A época e o homem O modernismo –expressões artísticas Orpheu – revista e geração A dor de pensar A teoria do fingimento A nostalgia de uma infância mítica A fragmentação do eu/o tédio existencial	Determinar a intencionalidade comunicativa. Apreender os sentidos dos textos. Distinguir factos de sentimentos e de opiniões. Refletir sobre o funcionamento da língua. Reconhecer a dimensão estética e simbólica da língua. Contatar com autores do património cultural português.	Sequência 1. (+ou -60 * 45')	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
1.2.Os heterónimos	<p>Funcionamento da Língua (consolidação):</p> <p>Noções básicas de versificação Figuras de estilo Coesão textual Processos de formação de palavras Funções sintáticas Coordenação/subordinação Referência deíctica</p> <p>A Génese dos heterónimos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro: <ul style="list-style-type: none"> ▪ A poesia das sensações ▪ A poesia da Natureza - Ricardo Reis <ul style="list-style-type: none"> ▪ O neopaganismo ▪ O Epicurismo e o Estoicismo - Álvaro de Campos: O decadentismo A Vanguarda e o Sensacionismo A abulia e o tédio <p>Funcionamento da Língua (consolidação):</p> <p>Relações semânticas entre palavras Campo lexical/ campo semântico Atos ilocutórios</p>	<p>Programar a produção escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação.</p> <p>Aplicar as regras da textualidade.</p> <p>Adequar o discurso à situação comunicativa.</p> <p>Utilizar técnicas de pesquisa em vários suportes.</p> <p>Organizar a informação recolhida.</p> <p>Desenvolver a capacidade de utilizar e avaliar informações de modo crítico e autónomo.</p>		<p>Contínua Formativa Sumativa Auto e heteroavaliação</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>2ª Sequência de Aprendizagem: OS LUSÍADAS e MENSAGEM</p> <p>2.1. OS LUSÍADAS</p>	<p>Visão global; Mitificação do herói; Reflexões do Poeta: Críticas e conselhos aos portugueses</p> <p>Funcionamento da Língua (consolidação):</p> <p>Valor do adjetivo (restritivo/não restritivo) Valor do advérbio Valor das orações relativas</p> <p>Expressão escrita: Verbete bibliográfico Síntese Resumo Texto de reflexão</p>	<p>Mobilizar conhecimentos prévios.</p> <p>Antecipar conteúdos a partir de indícios vários.</p> <p>Utilizar diferentes estratégias de escuta e de leitura.</p> <p>Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto.</p> <p>Determinar a intencionalidade comunicativa.</p> <p>Apreender os sentidos dos textos.</p> <p>Distinguir factos de sentimentos e de opiniões.</p> <p>Refletir sobre o funcionamento da língua.</p> <p>Reconhecer a dimensão estética e simbólica da língua.</p> <p>Contatar com autores do património cultural português.</p>	<p>Sequência 2.1. (+ou - 12 * 45 ')</p>	<p>Contínua Formativa Sumativa Auto e heteroavaliação</p>
<p>2.2. MENSAGEM</p>	<p>Estrutura e valores simbólicos O sebastianismo e o mito do V Império Relação intertextual com “Os Lusíadas”</p> <p>Expressão oral: Declamação</p>	<p>Programar a produção escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação.</p> <p>Aplicar as regras da textualidade.</p> <p>Adequar o discurso à situação comunicativa.</p> <p>Utilizar técnicas de pesquisa em vários suportes. Aplicar regras de tomada de notas.</p> <p>Organizar a informação recolhida. Desenvolver o espírito de iniciativa, hábitos de organização e autonomia.</p>	<p>2º período (+ou- 72 * 90 ')</p> <p>Sequência 2.2. (+ou - 30 * 45 ')</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
3ª Sequência de Aprendizagem: MEMORIAL DO CONVENTO, José Saramago	<p>A época e o homem</p> <p>Categorias do texto narrativo</p> <p>Estrutura da obra</p> <p>Dimensão simbólica/histórica da obra</p> <p>Visão crítica</p> <p>Linguagem e estilo</p> <p>Modos do relato do discurso</p> <p>Expressão escrita: Texto expositivo-argumentativo Texto de opinião</p> <p>Expressão oral: Exposição oral</p>	<p>Mobilizar conhecimentos prévios.</p> <p>Antecipar conteúdos a partir de indícios vários.</p> <p>Utilizar diferentes estratégias de escuta e de leitura.</p> <p>Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto.</p> <p>Determinar a intencionalidade comunicativa.</p> <p>Apreender os sentidos dos textos.</p> <p>Distinguir factos de sentimentos e de opiniões.</p> <p>Refletir sobre o funcionamento da língua.</p> <p>Reconhecer a dimensão estética e simbólica da língua.</p> <p>Contatar com autores do património cultural português.</p> <p>Programar a produção escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação.</p> <p>Aplicar as regras da textualidade.</p> <p>Adequar o discurso à situação comunicativa.</p> <p>Utilizar técnicas de pesquisa em vários suportes. Aplicar regras de tomada de notas.</p> <p>Organizar a informação recolhida. Avaliar ideias, comportamentos e situações de modo crítico e autónomo.</p>	Sequência 3 (+ou -30 * 45 ‘)	<p>Contínua</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Auto e heteroavaliação</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
4º Sequência de Aprendizagem: FELIZMENTE HÁ LUAR!, de Luís de Sttau Monteiro	Consolidação de conteúdos do 11º ano	Presentificar conteúdos Rever/consolidar conteúdos fundamentais Atualizar competências	(+ou- 12* 45')	Contínua Formativa
	A época e o homem o modo dramático o teatro épico a estrutura da obra Paralelismo entre o passado representado e as condições históricas dos anos 60 – denúncia da violência e da opressão Valores da liberdade e do patriotismo Aspetos simbólicos	Mobilizar conhecimentos prévios. Antecipar conteúdos a partir de indícios vários. Utilizar diferentes estratégias de escuta e de leitura. Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto. Determinar a intencionalidade comunicativa. Apreender os sentidos dos textos. Distinguir factos de sentimentos e de opiniões. Refletir sobre o funcionamento da língua. Reconhecer a dimensão estética e simbólica da língua. Contatar com autores do património cultural português. Programar a produção escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação.	3º Período (+ou – 36 * 45')	Sequência 4 (+ou – 24 * 45')

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p>Expressão escrita: Texto de opinião Texto panfletário</p> <p>Expressão oral: Debate Reconto</p>	<p>Aplicar as regras da textualidade.</p> <p>Adequar o discurso à situação comunicativa.</p> <p>Utilizar técnicas de pesquisa em vários suportes. Aplicar regras de tomada de notas.</p> <p>Organizar a informação recolhida.</p> <p>Desenvolver a capacidade de trabalhar em equipa, através de um processo de conciliação e ação conjuntas, com vista à apresentação de um produto final.</p>		
	<p>Consolidação de conteúdos do 12º ano</p>	<p>Presentificar conteúdos Rever/consolidar conteúdos fundamentais Atualizar/agilizar competências</p>	<p>(+ou- 12* 45')</p>	<p>Contínua Formativa</p>