



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa de Português dos Cursos Profissionais de Nível Secundário e manual de Português do Ens. Prof. (mód. 6,7, 8,9)

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Módulo seis: Texto Argumentativo</p> <p>(Discurso Político / Sermão de Santo António aos Peixes, Padre António Vieira (Excertos)</p>	<p>. Textos dos domínios transacional e educativo: reclamação, protesto</p> <p>. Discurso político</p> <p>.Sermão de Santo António aos Peixes do Padre António Vieira</p> <p>.Discurso político;</p> <p>.Documentário e/ou filme adequado ao módulo em estudo</p> <p>.Textos argumentativos e expositivo-argumentativos</p> <p>. Reclamação, protesto;</p> <p>. Textos argumentativos e expositivo-argumentativos</p> <p>.Frase fonológica (entoação e pausa)</p> <p>Referência e predicação</p> <p>Expressões nominais (valor das orações relativas e valores referenciais)</p> <p>Texto</p> <p>Tipologia textual</p> <p>. Consolidação dos itens de Fonologia, de Semântica Lexical, de Semântica Frásica e de Pragmática e Linguística Textual dos módulos anteriores</p>	<p>GERAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adequar o discurso à situação comunicativa; ▪ Contatar com autores do património cultural nacional e universal; ▪ Reconhecer a dimensão estética da língua; ▪ Interagir de forma crítica com os temas abordados nos textos. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto; ▪ Determinar a intencionalidade comunicativa; ▪ Apreender os sentidos dos textos; ▪ Distinguir factos de sentimentos e opiniões; ▪ Reconhecer formas de argumentação, persuasão e manipulação; ▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação; ▪ Produzir textos de matriz argumentativa; ▪ Utilizar os conetores lógicos e os argumentativos; ▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta; ▪ Refletir sobre o funcionamento da língua. 	<p>30 horas (40x45')</p>	<p>-Diagnóstica</p> <p>-Formativa</p> <p>-Sumativa</p> <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Trabalhos individuais, a pares e de grupo - Fichas - Testes -Auto e heteroavaliação -Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p>Módulo sete: Textos de Teatro I - Frei Luís de Sousa, Almeida Garrett</p> <p>Leitura</p> <p>Leitura literária</p> <p>Compreensão Oral</p> <p>Expressão oral</p> <p>Expressão escrita</p> <p>Funcionamento da língua</p> <p>Previsível</p> <p>Potencial</p>	<p>. Textos dos domínios transacional e educativo: comunicado</p> <p>.Frei Luís de Sousa de Almeida Garrett</p> <p>. Filme <i>Frei Luís de Sousa (excertos)</i></p> <p>. Garrett e o Romantismo</p> <p>. Exposição</p> <p>. Comunicado</p> <p>. Textos argumentativos e expositivo-argumentativos;</p> <p>. Resumo de textos expositivo-argumentativos</p> <p>. Interação discursiva (força ilocutória)</p> <p>. Processos interpretativos inferenciais (pressuposição e implicação conversacional)</p> <p>. Texto;</p> <p>. Paratextos;</p> <p>. Tipologia Textual</p> <p>. Consolidação dos itens de Fonologia, de Semântica Lexical, de Semântica Frásica e de Pragmática e Linguística Textual dos módulos anteriores</p>	<p>GERAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adequar o discurso à situação comunicativa; ▪ Contatar com autores do património cultural nacional e universal; ▪ Determinar a influência do passado na sociedade actual, nos seus valores e objetivos; ▪ Reconhecer a dimensão estética da língua; ▪ Interagir de forma criativa com o universo do texto dramático. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto; ▪ Apreender os sentidos dos textos; ▪ Distinguir o essencial do acessório; ▪ Aplicar regras de condensação linguística; ▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação; ▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas; ▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta; ▪ Refletir sobre o funcionamento da língua. 	<p>25 horas (34x45')</p>	<p>-Diagnóstica</p> <p>-Formativa</p> <p>-Sumativa</p> <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Trabalhos individuais, a pares e de grupo - Fichas - Testes - Auto e heteroavaliação - Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p>Módulo oito: Textos Narrativos / Descritivos e Textos Líricos - Os Maias, Eça de Queirós / Poesia de Cesário Verde</p> <p>Leitura</p> <p>Leitura literária</p> <p>Compreensão Oral</p> <p>Expressão oral</p> <p>Expressão escrita</p> <p>Funcionamento da língua</p> <p>Previsível</p> <p>Potencial</p>	<p>.Caricaturas, desenhoshumorísticos (função crítica da imagem)</p> <p>.Texto narrativo/ descritivo: Os Maias de Eça de Queirós</p> <p>. Texto lírico: poemas de Cesário Verde</p> <p>. Programas áudio e audiovisuais humorísticos</p> <p>. Excertos de filmes e séries baseados nas obras dos autores</p> <p>. Debate</p> <p>. Síntese de textos expositivo-argumentativos</p> <p>. Textos expressivos e criativos</p> <p>. Expressões predicativas (tempo e aspeto; modalidade)</p> <p>. Processos interpretativos inferenciais (figuras)</p> <p>Texto</p> <p>Paratexto</p> <p>Tipologia textual</p> <p>. Consolidação dos itens de Fonologia, de Semântica Lexical, de Semântica Frásica e de Pragmática e Linguística Textual dos módulos anteriores</p>	<p>GERAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adequar o discurso à situação comunicativa; ▪ Contatar com autores do património cultural nacional e universal; ▪ Reconhecer a dimensão estética da língua; ▪ Interagir de forma criativa com os universos ficcionais. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto; ▪ Apreender os sentidos dos textos; ▪ Distinguir o essencial do acessório; ▪ Aplicar regras de condensação linguística; ▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação; ▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas; ▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta; ▪ Refletir sobre o funcionamento da língua; ▪ Interagir com o universo de sensações, emoções, ideias e imagens próprias do discurso poético. 	30 horas (40x45')	<p>-Diagnóstica</p> <p>-Formativa</p> <p>-Sumativa</p> <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Trabalhos individuais, a pares e de grupo - Fichas - Testes -Auto e heteroavaliação - Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p>Módulo nove: Textos Líricos - Poemas, Fernando Pessoa – Ortónimo e Heterónimos</p> <p>Leitura</p> <p>Leitura literária</p> <p>Compreensão Oral</p> <p>Expressão oral</p> <p>Expressão escrita</p> <p>Funcionamento da língua</p> <p>Previsível</p> <p>Potencial</p>	<p>Textos informativos diversos</p> <p>. Fernando Pessoa – Ortónimo e heterónimos</p> <p>. Registos áudio e audiovisuais diversos (poemas ditos, poemas musicados, filmes, vídeos baseados na obra de Fernando Pessoa; documentários sobre o autor, a obra e a época, sítios da Internet)</p> <p>. Exposição oral</p> <p>. Textos de reflexão</p> <p>. Texto</p> <p>. Tipologia textual</p> <p>. Consolidação dos conteúdos dos módulos anteriores</p>	<p>GERAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adequar o discurso à situação comunicativa; ▪ Contatar com autores do património cultural nacional e universal; ▪ Reconhecer a dimensão estética da língua; ▪ Interagir de forma criativa com as temáticas abordadas. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto; ▪ Apreender os sentidos dos textos; ▪ Distinguir factos de sentimentos e opiniões; ▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação; ▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas; ▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta; ▪ Refletir sobre o funcionamento da língua; ▪ Interagir com o universo de sensações, emoções, ideias e imagens próprias do discurso poético. 	<p>25 horas (34x45')</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>-Formativa</p> <p>-Sumativa</p> <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Trabalhos individuais, a pares e de grupo - Fichas - Testes - Auto e heteroavaliação - Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico