



## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa de Português dos Cursos Profissionais de Nível Secundário e manual de Português do Ens. Prof. (mód. 6,7, 8,9)

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p><b>Módulo seis: Texto Argumentativo</b></p> <p>(Discurso Político / Sermão de Santo António aos Peixes, Padre António Vieira ( Excertos)</p>	<p>. Textos dos domínios transacional e educativo: reclamação, protesto</p> <p>. Discurso político</p> <p><b>.Sermão de Santo António aos Peixes</b> do Padre António Vieira</p> <p>.Discurso político;</p> <p>.Documentário e/ou filme adequado ao módulo em estudo</p> <p>.Textos argumentativos e expositivo-argumentativos</p> <p>. Reclamação, protesto;</p> <p>. Textos argumentativos e expositivo-argumentativos</p> <p>.Frase fonológica (entoação e pausa)</p> <p>Referência e predicação</p> <p>Expressões nominais (valor das orações relativas e valores referenciais)</p> <p>Texto</p> <p>Tipologia textual</p> <p>. Consolidação dos itens de Fonologia, de Semântica Lexical, de Semântica Frásica e de Pragmática e Linguística Textual dos módulos anteriores</p>	<p><b>GERAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adequar o discurso à situação comunicativa;</li> <li>▪ Contatar com autores do património cultural nacional e universal;</li> <li>▪ Reconhecer a dimensão estética da língua;</li> <li>▪ Interagir de forma crítica com os temas abordados nos textos.</li> </ul> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto;</li> <li>▪ Determinar a intencionalidade comunicativa;</li> <li>▪ Apreender os sentidos dos textos;</li> <li>▪ Distinguir factos de sentimentos e opiniões;</li> <li>▪ Reconhecer formas de argumentação, persuasão e manipulação;</li> <li>▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação;</li> <li>▪ Produzir textos de matriz argumentativa;</li> <li>▪ Utilizar os conetores lógicos e os argumentativos;</li> <li>▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta;</li> <li>▪ Refletir sobre o funcionamento da língua.</li> </ul>	<p>30 horas (40x45')</p>	<p><b>-Diagnóstica</b></p> <p><b>-Formativa</b></p> <p><b>-Sumativa</b></p> <p><b>Com base em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> <li>- Trabalhos individuais, a pares e de grupo</li> <li>- Fichas</li> <li>- Testes</li> <li>-Auto e heteroavaliação</li> <li>-Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico</li> </ul>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p><b>Módulo sete: Textos de Teatro I - Frei Luís de Sousa,</b> Almeida Garrett</p> <p><b>Leitura</b></p> <p><b>Leitura literária</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b></p> <p><b>Expressão oral</b></p> <p><b>Expressão escrita</b></p> <p><b>Funcionamento da língua</b></p> <p><b>Previsível</b></p> <p><b>Potencial</b></p>	<p>. Textos dos domínios transacional e educativo: comunicado</p> <p><b>.Frei Luís de Sousa</b> de Almeida Garrett</p> <p>. Filme <i>Frei Luís de Sousa (excertos)</i></p> <p>. Garrett e o Romantismo</p> <p>. Exposição</p> <p>. Comunicado</p> <p>. Textos argumentativos e expositivo-argumentativos;</p> <p>. Resumo de textos expositivo-argumentativos</p> <p>. Interação discursiva (força ilocutória)</p> <p>. Processos interpretativos inferenciais (pressuposição e implicação conversacional)</p> <p>. Texto;</p> <p>. Paratextos;</p> <p>. Tipologia Textual</p> <p>. Consolidação dos itens de Fonologia, de Semântica Lexical, de Semântica Frásica e de Pragmática e Linguística Textual dos módulos anteriores</p>	<p><b>GERAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adequar o discurso à situação comunicativa;</li> <li>▪ Contatar com autores do património cultural nacional e universal;</li> <li>▪ Determinar a influência do passado na sociedade actual, nos seus valores e objetivos;</li> <li>▪ Reconhecer a dimensão estética da língua;</li> <li>▪ Interagir de forma criativa com o universo do texto dramático.</li> </ul> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto;</li> <li>▪ Apreender os sentidos dos textos;</li> <li>▪ Distinguir o essencial do acessório;</li> <li>▪ Aplicar regras de condensação linguística;</li> <li>▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação;</li> <li>▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas;</li> <li>▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta;</li> <li>▪ Refletir sobre o funcionamento da língua.</li> </ul>	<p>25 horas (34x45')</p>	<p><b>-Diagnóstica</b></p> <p><b>-Formativa</b></p> <p><b>-Sumativa</b></p> <p><b>Com base em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> <li>- Trabalhos individuais, a pares e de grupo</li> <li>- Fichas</li> <li>- Testes</li> <li>- Auto e heteroavaliação</li> <li>- Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico</li> </ul>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p><b>Módulo oito: Textos Narrativos / Descritivos e Textos Líricos - Os Maias</b>, Eça de Queirós / Poesia de Cesário Verde</p> <p><b>Leitura</b></p> <p><b>Leitura literária</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b></p> <p><b>Expressão oral</b></p> <p><b>Expressão escrita</b></p> <p><b>Funcionamento da língua</b></p> <p><b>Previsível</b></p> <p><b>Potencial</b></p>	<p>.Caricaturas, desenhoshumorísticos (função crítica da imagem)</p> <p>.Texto narrativo/ descritivo: <b>Os Maias</b> de Eça de Queirós</p> <p>. Texto lírico: poemas de Cesário Verde</p> <p>. Programas áudio e audiovisuais humorísticos</p> <p>. Excertos de filmes e séries baseados nas obras dos autores</p> <p>. Debate</p> <p>. Síntese de textos expositivo-argumentativos</p> <p>. Textos expressivos e criativos</p> <p>. Expressões predicativas (tempo e aspeto; modalidade)</p> <p>. Processos interpretativos inferenciais (figuras)</p> <p>Texto</p> <p>Paratexto</p> <p>Tipologia textual</p> <p>. Consolidação dos itens de Fonologia, de Semântica Lexical, de Semântica Frásica e de Pragmática e Linguística Textual dos módulos anteriores</p>	<p><b>GERAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adequar o discurso à situação comunicativa;</li> <li>▪ Contatar com autores do património cultural nacional e universal;</li> <li>▪ Reconhecer a dimensão estética da língua;</li> <li>▪ Interagir de forma criativa com os universos ficcionais.</li> </ul> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto;</li> <li>▪ Apreender os sentidos dos textos;</li> <li>▪ Distinguir o essencial do acessório;</li> <li>▪ Aplicar regras de condensação linguística;</li> <li>▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação;</li> <li>▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas;</li> <li>▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta;</li> <li>▪ Refletir sobre o funcionamento da língua;</li> <li>▪ Interagir com o universo de sensações, emoções, ideias e imagens próprias do discurso poético.</li> </ul>	<p>30 horas (40x45')</p>	<p><b>-Diagnóstica</b></p> <p><b>-Formativa</b></p> <p><b>-Sumativa</b></p> <p><b>Com base em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> <li>- Trabalhos individuais, a pares e de grupo</li> <li>- Fichas</li> <li>- Testes</li> <li>-Auto e heteroavaliação</li> <li>- Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico</li> </ul>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p><b>Módulo nove: Textos Líricos - Poemas, Fernando Pessoa – Ortónimo e Heterónimos</b></p> <p><b>Leitura</b></p> <p><b>Leitura literária</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b></p> <p><b>Expressão oral</b></p> <p><b>Expressão escrita</b></p> <p><b>Funcionamento da língua</b></p> <p><b>Previsível</b></p> <p><b>Potencial</b></p>	<p>Textos informativos diversos</p> <p>. Fernando Pessoa – Ortónimo e heterónimos</p> <p>. Registos áudio e audiovisuais diversos (poemas ditos, poemas musicados, filmes, vídeos baseados na obra de Fernando Pessoa; documentários sobre o autor, a obra e a época, sítios da Internet)</p> <p>. Exposição oral</p> <p>. Textos de reflexão</p> <p>. Texto</p> <p>. Tipologia textual</p> <p>. Consolidação dos conteúdos dos módulos anteriores</p>	<p><b>GERAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adequar o discurso à situação comunicativa;</li> <li>▪ Contatar com autores do património cultural nacional e universal;</li> <li>▪ Reconhecer a dimensão estética da língua;</li> <li>▪ Interagir de forma criativa com as temáticas abordadas.</li> </ul> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto;</li> <li>▪ Apreender os sentidos dos textos;</li> <li>▪ Distinguir factos de sentimentos e opiniões;</li> <li>▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação;</li> <li>▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas;</li> <li>▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta;</li> <li>▪ Refletir sobre o funcionamento da língua;</li> <li>▪ Interagir com o universo de sensações, emoções, ideias e imagens próprias do discurso poético.</li> </ul>	<p>25 horas (34x45')</p>	<p><b>Diagnóstica</b></p> <p><b>-Formativa</b></p> <p><b>-Sumativa</b></p> <p><b>Com base em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> <li>- Trabalhos individuais, a pares e de grupo</li> <li>- Fichas</li> <li>- Testes</li> <li>- Auto e heteroavaliação</li> <li>- Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico</li> </ul>