



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa da disciplina (1991); ajustamento ao programa da disciplina (2001); Metas Curriculares (2012)

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
Projeto P7	OG 13 <i>Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</i> OG 14 <i>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</i>	13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). 13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). 14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).	1ºP 2 x 135	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.
Representação R9	OG 4 <i>Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</i> OG 5 <i>Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual.</i> OG 6 <i>Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</i>	4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). 4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.). 5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). 5.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas). 6.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas. 6.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.	1ºP 2 x 135	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
Técnica T9	OG 1 <i>Compreender diferentes tipos de projeção.</i> OG 2 <i>Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</i> OG 3 <i>Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</i>	<p>1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.</p> <p>1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).</p> <p>2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.</p> <p>3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p>	<p>1ºP</p> <p>7/8</p> <p>x</p> <p>135</p>	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.
Avaliação do 1º período			135	
Discurso D9	OG 7 <i>Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</i> OG 8 <i>Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</i> OG 9 <i>Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</i> OG 10 <i>Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.</i>	<p>7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).</p> <p>7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e site-specific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p>8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p> <p>8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p> <p>9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.</p> <p>9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.</p> <p>9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p> <p>10.1: Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</p> <p>10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p>	<p>2ºP</p> <p>7</p> <p>x</p> <p>135</p>	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.
Apresentação e Avaliação de trabalhos			135	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
Projeto P9	<p>OG 11 <i>Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</i></p> <p>OG 12 <i>Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</i></p> <p>OG 13 <i>Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</i></p>	<p>11.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).</p> <p>11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).</p> <p>11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p> <p>12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).</p> <p>12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maqueta de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p>13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	<p>2ºP</p> <p>3</p> <p>x</p> <p>135</p>	<p>Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.</p>
Avaliação do período			135	
Projeto P9	OG 11 / OG 12 / OG 13	11.1 / 11.2 / 11.3 / 12.1 / 12.2 / 13.1 / 13.2	<p>3ºP</p> <p>6/7 x 135</p>	(Iguais)
Avaliação final			135	

O Grupo de Educação Visual:

_____/_____/_____
 (Vasco Carrilho) / (Pedro Ribeiro) / (Pedro Pena)