



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa da disciplina (1991); ajustamento ao programa da disciplina (2001); Metas Curriculares (2012)

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
Projeto P7	OG 13 <i>Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</i> OG 14 <i>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</i>	13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). 13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). 14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).	1ºP 2 x 135	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.
Representação R8	OG 5 <i>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</i> OG 6 <i>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</i>	5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (ruga, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). 5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). 5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana). 6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão). 6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica). 6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).	1ºP 4 x 135	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
Discurso D8	<p>OG 9 Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p> <p>OG 10 Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <p>OG 11 Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p>	<p>9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).</p> <p>9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).</p> <p>9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p> <p>10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</p> <p>10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</p> <p>11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</p> <p>11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p>	<p>1ºP</p> <p>4</p> <p>x</p> <p>135</p>	<p>Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.</p>
Avaliação do 1º período			135	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
Representação R8	<p>OG 7 <i>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</i></p> <p>OG 8 <i>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</i></p>	<p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p>7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <p>8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p>	<p>2ºP</p> <p>9</p> <p>x</p> <p>135</p>	<p>Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.</p>
Técnica T8	<p>OG 4 <i>Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</i></p> <p>OG 1 <i>Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</i></p> <p>OG 2 <i>Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.</i></p> <p>OG 3 <i>Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</i></p>	<p>4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p> <p>4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p> <p>1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).</p> <p>2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p>2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p>3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p>3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p> <p>3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p>	<p>2ºP</p> <p>3</p> <p>x</p> <p>135</p>	<p>Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.</p>
Avaliação do período			135	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
Discurso D8	OG 12 <i>Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.</i>	12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva). 12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto). 12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).	3ºP 6/7 X 135	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.
	OG 13 <i>Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</i>	13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). 13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.		
	OG 14 <i>Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</i>	14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema. 14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.		
Avaliação final			135	

O Grupo de Educação Visual:

_____/_____/_____
(Vasco Carrilho) / (Pedro Ribeiro) / (Pedro Pena)