



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa da disciplina (1991); ajustamento ao programa da disciplina (2001); Metas Curriculares (2012)

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
Projeto P7	OG 13 <i>Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</i> OG 14 <i>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</i>	13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). 13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). 14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).	1ºP 2 x 135	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.
Técnica T7	OG 2 <i>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</i>	2.1: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais). 2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). 2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como arcos (volta inteira/romano, árabe, ogival, curva e contracurva, abatido).	1ºP 3 x 135	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.
Representação R7	OG 5 <i>Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</i>	5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: grau de dureza; pincéis). 5.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).	1ºP 3 x 135	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>Representação R7</p> <p>Técnica T7</p>	<p>OG 8 <i>Dominar tipologias de representação expressiva.</i></p> <p>OG 1 <i>Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</i></p> <p>OG 4 <i>Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</i></p>	<p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> <p>8.2: Representar objetos através da simplificação e estilização das formas</p> <p>1.1: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.</p> <p>4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</p>	<p>1ºP</p> <p>3</p> <p>x</p> <p>135</p>	<p>Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.</p>
Avaliação do 1º período			135	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
Técnica T7	OG 3 <i>Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas</i>	<p>3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).</p> <p>3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço).</p> <p>3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspectivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p>	2ºP 4 x 135	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.
Representação R7 Projeto P7 Representação R7	OG 7 <i>Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.</i> OG 13 <i>Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</i> OG 15 <i>Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</i> OG 6 <i>Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</i>	<p>7.2: Explorar registos de observação documental através das <i>tecnologias digitais</i></p> <p>13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).</p> <p>15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p> <p>6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).</p> <p>6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</p>	2ºP 4 x 135	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.
Discurso D7	OG 9 <i>Compreender a noção de superfície e de sólido.</i> OG 10 <i>Distinguir elementos de construção de poliedros</i> OG 11 <i>Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos</i>	<p>9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).</p> <p>9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepédica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p> <p>10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.</p> <p>10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).</p> <p>10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</p> <p>11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis.</p> <p>11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p>	2ºP 3 x 135	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.
Avaliação do período			135	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
Projeto P7 Discurso D7	OG 14 <i>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</i> OG 15 <i>Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</i> OG 12 <i>Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.</i>	14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola. 15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. 12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.	3ºP 6/7 X 135	Técnicas; Conceitos; Processos; Valores e atitudes; Registos da observação directa; Trabalhos realizados.
Avaliação final			135	

O Grupo de Educação Visual:

_____/_____/_____
(Vasco Carrilho) (Pedro Ribeiro) (Pedro Pena)