



## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): *Programas de Português do Ensino Básico, Metas Curriculares de Português do Ensino Básico e manual (Para)Textos 9*.

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
0 DIAGNÓSTICO	DIAGNÓSTICO - conteúdos programáticos anteriores.	<b>Oralidade</b> 1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. 2. Consolidar processos de registo e tratamento de informação. 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.	1º Per. +/- 80*45'	Diagnóstica  Formativa  Sumativa
1 COMUNICADORES DO SÉCULO XXI	CRÓNICA <i>Portugal é um fogo que arde sem se prever</i> – Ricardo Araújo Pereira <i>História sem palavras</i> - Maria Judite de Carvalho <i>Consequência dos semáforos</i> - António Lobo Antunes	4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização. 5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades. 6. Reconhecer a variação da língua.		<b>Com base em:</b>  . Observação direta  . Trabalhos individuais, de pares e de grupo  . Fichas
2 NARRATIVAS PRODIGIOSAS	TEXTO NARRATIVO . Contos de autor: <i>O Fantasma de Canterville</i> - Oscar Wilde; <i>O Alienista</i> - Machado de Assis	<b>Leitura</b> 7. Ler em voz alta. 8. Ler textos diversos. 9. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade. 10. Utilizar procedimentos adequados à organização e		

	<p><i>A Aia</i> - Eça de Queirós</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. estrutura e características</li> <li>. categorias da narrativa (ação, espaço, tempo, personagens);</li> <li>.narrador/narratário/unidades narrativas (momentos de avanço e de pausa)/ informantes;</li> <li>.articulação das sequências narrativas.</li> <li>.intencionalidade comunicativa;</li> <li>.modos de apresentação do discurso;</li> <li>.linguagem e recursos estético-literários e simbólicos.</li> </ul> <p>A carta:</p> <p><i>Os habitantes de Vera Cruz</i> (excerto da Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil) - Pero Vaz de Caminha</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.Sequência narrativa/Sequência Descritiva</li> <li>. Processos Fonológicos</li> </ul>	<p>tratamento da informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Ler para apreciar textos variados.</li> <li>12. Reconhecer a variação da língua.</li> </ol> <p><b><u>Escrita</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Planificar a escrita de textos.</li> <li>14. Redigir textos com coerência e correção linguística.</li> <li>15. Escrever para expressar conhecimentos.</li> <li>16. Escrever textos expositivos.</li> <li>17. Escrever textos argumentativos.</li> <li>18. Escrever textos diversos.</li> <li>19. Rever os textos escritos.</li> </ol> <p><b><u>Educação Literária</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>20. Ler e interpretar textos literários.</li> <li>21. Apreciar textos literários.</li> <li>22. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>23. Ler e escrever para fruição estética.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Testes</li> <li>. Autoavaliação e Heteroavaliação</li> <li>. Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico</li> </ul>
--	---	---	--

	<p><b>TEXTO ÉPICO</b></p> <p>.a epopeia;</p> <p>.características da epopeia: estilo elevado, herói singular, herói coletivo, mitologia (...).</p> <p>- <i>Os Lusíadas</i> –Luís de Camões:</p> <p>.contexto da obra;</p> <p>. vida e obra de Luís de Camões;</p> <p>.origem do poema;</p> <p>.estrutura interna: proposição, invocação, dedicatória, narração <i>in medias res</i>.</p> <p>.estrutura externa: cantos, verso decassílabo, estrofes: oitavas, rima.</p> <p>.os planos: comentários o poeta, viagem, mitologia e história de Portugal.</p> <p>Episódios seleccionados:</p> <p>. <b>Consílio dos Deuses no Olimpo</b> (I, 19-41);</p> <p>. <b>Inês de Castro</b> (III, 118-135);</p> <p>. <b>Despedidas em Belém</b> (IV, 84-</p>	<p><b><u>Gramática</u></b></p> <p>24. Explicitar aspetos da fonologia do Português.</p> <p>25. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do Português.</p> <p>26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p>	<p>2º Per.</p> <p>+/-</p> <p>74*45'</p>	
--	--	--	---	--

<p>3 NAS ESFERAS DA POESIA</p>	<p>93);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>O Adamastor</b> (V, 37-60);</li> <li>. <b>Tempestade</b> (VI, 70-94);</li> <li>. <b>A Ilha dos Amores</b> (IX, 18-29);</li> <li>. <b>Lionardo</b> (IX, 75-84);</li> <li>. <b>Chegada a Portugal e epílogo</b> (X- 142-146; 154-156)</li> </ul> <p>TEXTO POÉTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação da narrativa / texto poético com outros tipos de texto</li> <li>- textos poéticos em intertextualidade com o estudo d'Os Lusíadas</li> <li>- intencionalidade comunicativa;</li> <li>- valores estéticos e simbólicos;</li> <li>- riqueza e expressividade da linguagem;</li> <li>- noções básicas de versificação (estrutura estrófica/ métrica/ rimática, ritmo, melodia);</li> </ul>			
--------------------------------	--	--	--	--

<p>4 ESPAÇO CÉNICO</p>	<p>TEXTO DRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Auto da Barca do Inferno</i> - Gil Vicente: leitura integral da obra;</li> <li>.contexto da época vicentina: histórico, económico, social e político;</li> <li>.origens do teatro pré-vicentino;</li> <li>.vida e obra de Gil Vicente;</li> <li>.intemporalidade/universalidade da obra vicentina;</li> <li>.Categorias do texto dramático;</li> <li>.unidade de tempo, espaço e ação;</li> <li>.processos de caracterização de personagens: a personagem-tipo, modos de caracterização (direta/indireta);</li> <li>.intencionalidade crítica da obra: crítica social – moralidade.</li> <li>.processos de cómico;</li> <li>.texto principal e secundário;</li> <li>.recursos estilísticos.</li> </ul>		<p>3º Per. +/- 38*45'</p>	
------------------------	---	--	-----------------------------------	--

Domínios a trabalhar ao longo do ano:

- Oralidade

- Leitura

- Escrita

- Educação Literária

- Gramática