



## PLANIFICAÇÃO ANUAL – 3º Período

Documento(s) Orientador(es): Programa de Educação Musical / Metas de Aprendizagem em EM / Manual “100%Músic@ 5º ano”

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas</li> </ul> </li> <li><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva;</li> <li>- Toca sozinho e em grupo em instrumentos não convencionais e convencionais,</li> <li>- Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- INSTRUMENTOS ORFF E DE ORQUESTRA: COMBINAÇÃO DE TIMBRES</li> </ul> <p><b>- ESTILOS MUSICAIS E AGRUPAMENTOS DE DIFERENTES GÉNEROS E PERÍODOS HISTÓRICOS;*</b></p> <p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TODOS OS ANTERIORES</li> </ul> <p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TODAS AS FIGURAS E PAUSAS ANTERIORES;</li> <li>- LIGADURA DE PROLONGAÇÃO;</li> <li>- ANACRUSE;</li> <li>- CONTRATEMPO;</li> <li>- COMPASSO BINÁRIO, TERNÁRIO E QUATERNÁRIO;</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- NOTAS FÁ E SI NA PAUTA E NA FLAUTA;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IDENTIFICAR INSTRUMENTOS EM DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS E EM DIVERSAS COMBINAÇÕES DE TIMBRES;</li> <li>- IDENTIFICAR ESTILOS MUSICAIS DE DIFERENTES ÉPOCAS;</li> <li>- CONHECER E CONTEXTUALIZAR AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS, COMPOSITORES E INTÉRPRETES DOS ESTILOS MUSICAIS ABORDADOS;</li> <li>- INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS DE ACORDO COM A DINÂMICA INDICADA;</li> <li>- UTILIZAR ADEQUADAMENTE A NOTAÇÃO MUSICAL PARA REPRESENTAR A DURAÇÃO DO SOM E DO SILÊNCIO;</li> <li>- CONHECER A LIGADURA DE PROLONGAÇÃO E O SEU EFEITO;</li> <li>- IDENTIFICAR A ANACRUSE;</li> <li>- INTERPRETAR PEÇAS EM ANACRUSE;</li> <li>- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE O CONTRATEMPO;</li> <li>- INTERPRETAR PEÇAS EM CONTRATEMPO;</li> <li>- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE COMPASSOS E ALTERNÂNCIA DE COMPASSOS;</li> <li>- IDENTIFICAR AS NOTAS FÁ E SI NA PAUTA E A RESPECTIVA POSIÇÃO NA FLAUTA;</li> </ul>	<p><b>16 AULAS</b> <b>45'</b></p> <p>+2</p> <p>+7</p> <p>+2</p> <p>+5</p> <p>+5</p>	<p>FICHA DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA</p> <p>FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS</p> <p>FICHAS FORMATIVAS</p> <p>TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS</p> <p>- PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES</p> <p>- NÍVEL DE PROFICIÊNCIA DAS TAREFAS</p> <p>- ATITUDES E VALORES</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p><i>apropriado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO</b> - <i>Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo</i> - <i>Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções</i></li> <li>• <b>CULTURAS MÚSICAS NOS CONTEXTOS</b> - <i>Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESCALA DIATÓNICA DE DÓ;</li> <li>- MELODIA E HARMONIA;</li> <li>- TEXTURA FINA E DENSA;</li> </ul> <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FORMA RONDÓ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ENTOAR FRASES MELÓDICAS COM AS NOTAS APRENDIDAS;</li> <li>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE PEÇAS EM ESCALA DIATÓNICA;</li> <li>- REPRESENTAR A ESCALA DE DÓ NA FLAUTA;</li> <li>- INTERPRETAR MELODIAS NA FLAUTA ATRAVÉS DA LEITURA UTILIZANDO NOTAÇÃO CONVENCIONAL;</li> <li>- IMPROVISAR PEQUENAS SEQUÊNCIAS MELÓDICAS EM ESCALA DIATÓNICA DE DÓ;</li> <li>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE MELODIA E HARMONIA;</li> <li>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE TEXTURA FINA E DENSA;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS COM DIFERENTES ORGANIZAÇÕES/FORMAS MUSICAIS;</li> <li>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE PEÇAS MUSICAIS EM FORMA RONDÓ;</li> <li>- CRIAR PEQUENAS PEÇAS INSTRUMENTAIS EM FORMA RONDÓ;</li> </ul>	+- 2	
<p><b>OBS:</b> Os DOMÍNIOS SÃO TRANSVERSAIS A TODOS OS CONTEÚDOS. TENDO EM CONTA O CARÁTER PRÁTICO DA DISCIPLINA E O OBJETIVO ESSENCIAL DE “FAZER MÚSICA”, FOI FEITA UMA SELEÇÃO DOS CONTEÚDOS MAIS IMPORTANTES.</p> <p><b>*ESTE CONTEÚDO SERÁ ABRANGIDO AO LONGO DE TODO O ANO, DE MODO A ABRANGER O MAIOR Nº POSSÍVEL DE ESTILOS, COMPOSITORES E PERÍODOS DA HISTÓRIA DA MÚSICA.</b></p>				