



Ano Letivo 2025/2026

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE TURISMO RURAL E AMBIENTAL

Ciclo de Formação: 2024/2027

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Nº DO PROJETO:

Ano de escolaridade: 11.º ano. (2.º ano de formação)

Pág.1

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PASEO) e Referencial de Formação*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
Módulo 4 – A cultura da Catedral	<ul style="list-style-type: none">Identificar as grandes cidades da Europa.Analisar a organização da cidade medieval.Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante.Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico.Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.Referir características principais da arquitetura gótica.Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses.Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso.	<p><i>Estratégias que envolvam aquisição de conhecimento e informação que impliquem, para o aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none">realizar tarefas de memorização, associadas à compreensão e uso de saber e mobilizar (oralmente e por escrito, nas aulas) o conhecimento adquirido e conceitos operatórios da História;reconhecer (oralmente, nas aulas, e por escrito, em trabalhos/sínteses) casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. <p><i>Estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</i></p> <ul style="list-style-type: none">mobilizar o conhecimento adquirido, aplicando-o de forma criativa em situações específicas, simples e complexas (organizando, com uso de meios digitais, de forma original e	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Domínio Socioafetivo: Aplicação dos critérios aprovados na escola.</p> <p>Domínio Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none">Testes de avaliaçãoFichas de avaliaçãoTrabalhos individuais e/ou de grupo <p>Relatórios e/ou questões de aula</p>	24 aulas



Ano Letivo 2025/2026

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE TURISMO RURAL E AMBIENTAL

Ciclo de Formação: 2024/2027

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Nº do Projeto:

Ano de escolaridade: 11.º ano. (2.º ano de formação)

Pág.2

Módulo 5 – A cultura do Palácio

<ul style="list-style-type: none">• Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo.• Referir as características principais da arquitectura manuelina.• Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico.• Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.	<p>pessoal, quadros comparativos entre processos de criação artística e cultural do passado e do presente);</p> <p>- utilizar meios diversos para expressar as aprendizagens, sabendo justificar a escolha desses meios e criando soluções criativas, originais e pessoais.</p> <p><i>Estratégias que envolvam e promovam capacidades de investigação que impliquem, para o aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- recolher e selecionar informações de fontes fidedignas para a análise das temáticas em estudo;organizar de forma sistematizada, em grupo e de forma autónoma a informação recolhida;- analisar factos históricos e obras artísticas, selecionando informação relevante para o tema em estudo, em contexto interdisciplinar;- saber problematizar os conhecimentos adquiridos de forma escrita, oral, visual e audiovisual. <p><i>Estratégias que promovam, no aluno, o espírito e atitudes de questionador:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- questionar os seus conhecimentos prévios;- colocar questões-chave cuja resposta	<p>Indagador e Investigador (A, B, C, D, F, I)</p>	<p>24 aulas</p>



Ano Letivo 2025/2026

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE TURISMO RURAL E AMBIENTAL

Ciclo de Formação: 2024/2027

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Nº DO PROJETO:

Ano de escolaridade: 11.ºano. (2.º ano de formação)

Pág.3

<p>Módulo 6 – A cultura do Palco</p>	<p>exercício intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem.• Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura.• Enunciar aspectos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas.• Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo.• Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.•• Avaliar o significado do Tratado de Utrecht para a nova geografia e conjuntura histórica e cultural da Europa.• Compreender o papel de Luís XIV na construção do ceremonial da Corte de Versalhes, enquanto expressão da hegemonia da França, exercício do poder autocrático do rei e modelo para a Europa da Corte.• Reconhecer os muitos palcos da cultura europeia: Corte, Igreja, Academia, Teatro, Ópera e espetáculos efêmeros.	<p>abraça a acontecimentos ou processos históricos, assim como o legado artístico e cultural;</p> <ul style="list-style-type: none">- saber colocar questões a terceiros, em situação de debate, em sala de aula. <p><i>Estratégias que criem oportunidades para que o aluno seja participativo e colaborador:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-colaborar com os pares e docentes, no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações;-apoiar o trabalho colaborativo;-saber intervir de forma solidária; ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. <p><i>Estratégias que impliquem e promovam a comunicação, por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- saber comunicar unidimensionalmente;- responder, apresentar, mostrar iniciativa; -comunicar resultados de aprendizagens através de trabalhos e/ou projetos de diversa natureza: textos, imagens, desenhos, posters, maquetes, portefólios, debates, exposições, vídeos, apresentações digitais, blogues e/ou outros elaborados individualmente ou em	<p>Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Perfil do aluno: Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)</p>	<p>24 aulas</p>



Ano Letivo 2025/2026

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE TURISMO RURAL E AMBIENTAL

Ciclo de Formação: 2024/2027

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Nº DO PROJETO:

Ano de escolaridade: 11.ºano. (2.º ano de formação)

Pág.4

Módulo 7 – A cultura do Salão	<ul style="list-style-type: none">● Compreender que o barroco, em todas as suas manifestações nacionais e regionais, deve ser entendido mais como um gosto do que como um estilo, sublinhando a forma como utilizava a sedução dos sentidos e a teatralidade.● Identificar características da arquitetura e da escultura barrocas, ressaltando, na escultura, o dinamismo, a abertura da composição e a exacerbação do expressionismo.● Relacionar a construção do Real Edifício de Mafra (1717-1730/1737), expoente da arquitetura barroca, com a materialização da noção de poder régio absoluto.● Avaliar a importância da luz na pintura barroca, assim como outros aspectos que a caracterizam.● Caracterizar o barroco em Portugal e em Espanha, designadamente nos domínios portugueses e espanhóis, analisando o papel da aculturação e da miscigenação e os contributos do Brasil.	24 aulas
	<ul style="list-style-type: none">● Analisar o contributo cultural e artístico do ambiente de salão, ressaltando o papel dinamizador da mulher culta.● Distinguir a importância dos filósofos iluministas enquanto influenciadores do pensamento e da ação, a partir da biografia de Jean-Jacques Rousseau bem como as	



Ano Letivo 2025/2026

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE TURISMO RURAL E AMBIENTAL

Ciclo de Formação: 2024/2027

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Nº DO PROJETO:

Ano de escolaridade: 11.ºano. (2º ano de formação)

Pág.5

Módulo 8 – A cultura da Gare	<p>repercussões políticas e educativas da sua obra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer o impacto de A Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão e os novos valores de “liberdade”, de “igualdade” e de “fraternidade”.• Explicar de que modo se impôs a estética do Iluminismo.• Reconhecer o papel que o rococó, marcado pela tolerância, liberdade, irreverência e intimidade, teve no processo de desestruturação do barroco.• Avaliar o impacto da expansão do rococó na arquitetura, na escultura e na pintura, em Portugal e em Espanha.• Analisar o projeto de reconstrução da Baixa de Lisboa enquanto expoente do racionalismo iluminista na organização do espaço urbano.• Reconhecer no neoclassicismo o triunfo das conceções iluministas e um desejo de regresso à ordem clássica, expresso em princípios de moderação, equilíbrio e idealismo, identificando alguns contributos do neoclassicismo em Portugal.• Analisar o contributo do ferro e do progresso técnico e tecnológico, associados à Revolução Industrial e à Revolução dos Transportes para as transformações sociais e culturais.• Compreender a obra do Engenheiro Gustave	24 aulas



Ano Letivo 2025/2026

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE TURISMO RURAL E AMBIENTAL

Ciclo de Formação: 2024/2027

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Nº DO PROJETO:

Ano de escolaridade: 11.ºano. (2º ano de formação)

Pág.6

- | | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Eiffel e o seu significado na transformação da arquitetura deste período.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano e ponto de confluência de gentes e ideias.• Compreender o recuo dos saberes tradicionais neste contexto de progresso técnico, a apologia da máquina e o desenvolvimento das indústrias.• Compreender, nesta conjuntura de ruptura, a sedução que o passado mitificado da Idade Média exerceu sobre os românticos, conduzindo ao aparecimento das arquiteturas revivalistas.• Localizar as origens do romantismo: França, Alemanha e Inglaterra.• Analisar a pintura romântica – o triunfo da emoção e da exaltação do eu à arte pela arte – explicando a sua evolução em Portugal.• Contextualizar o realismo e o impressionismo, relacionando-os com uma recusa do romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia.• Contextualizar o neoimpressionismo (divisionismo) e o pós-impressionismo.• Identificar especificidades da pintura e da escultura em Portugal no século XIX.• Compreender a ruptura com o passado provocada pela arquitetura do ferro e pela | | | |
|---|--|--|--|



Ano Letivo 2025/2026

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE TURISMO RURAL E AMBIENTAL

Ciclo de Formação: 2024/2027

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Nº DO PROJETO:

Ano de escolaridade: 11.ºano. (2.º ano de formação)

Pág.7

arte nova, ressaltando as principais características de ambas e reconhecendo a importância dessas expressões artísticas em Portugal.

Nota:

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA): A – Linguagens e textos / B – Informação e comunicação / C – Raciocínio e resolução de problemas / D – Pensamento crítico e pensamento criativo / E – Relacionamento interpessoal / F – Desenvolvimento pessoal e autonomia / G – Bem-estar, saúde e ambiente / H – Sensibilidade estética e artística / I – Saber científico, técnico e tecnológico / J – Consciência e domínio do corpo.