



Cofinanciado pela União Europeia



1º ano - Curso Profissional de Técnico de Informação e Animação Turística

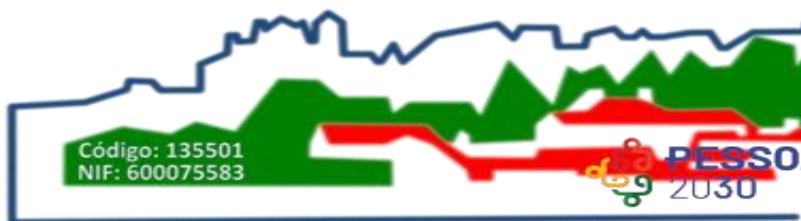
Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 10.º Ano  
Pág.1

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PA)

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
Módulo Inicial – Criatividade e ruturas (Introdução aos conceitos-base da disciplina)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina.</li> <li>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>	<p>Estratégias que envolvam <i>aquisição de conhecimento e informação</i> que impliquem, para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar tarefas de memorização, associadas à compreensão e uso de saber e mobilizar (oralmente e por escrito, nas aulas) o conhecimento adquirido e conceitos operatórios da História;</li> <li>- reconhecer (oralmente, nas aulas, e por escrito, em trabalhos/sínteses) casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>	<i>Conhecedor/sabedor/culto/informado</i> (A, B, C, D, F, I)	<b>Domínio Socioafetivo:</b> Aplicação dos critérios aprovados na escola.  <b>Domínio Cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Fichas de avaliação</li> <li>• Trabalhos individuais e/ou de grupo</li> <li>• Relatórios e/ou questões de aula</li> </ul>	4 aulas
Módulo 1 – A cultura da Ágora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C.</li> <li>Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</li> </ul>		<i>Criativo</i> (A, B, C, D, F, H, I)		23 aulas



1º ano - Curso Profissional de Técnico de Informação e Animação Turística

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 10.º Ano  
Pág.2

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.</li> <li>● Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</li> <li>● Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego.</li> <li>● Interpretar a evolução dos principais aspectos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas.</li> <li>● Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>	<p>Estratégias que envolvam e promovam <i>capacidades de investigação</i> que impliquem, para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recolher e selecionar informações de fontes fidedignas para a análise das temáticas em estudo;</li> <li>- organizar de forma sistematizada, em grupo e de forma autónoma a informação recolhida;</li> <li>- analisar factos históricos e obras artísticas, selecionando informação relevante para o tema em estudo, em contexto interdisciplinar;</li> <li>- saber problematizar os conhecimentos adquiridos de forma escrita, oral, visual e audiovisual.</li> </ul>	<i>Indagador e Investigador</i> (A, B, C, D, F, I)		



Cofinanciado pela  
União Europeia



1º ano - Curso Profissional de Técnico de Informação e Animação Turística

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 10.º Ano  
Pág.3

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
<b>Módulo 2 – A cultura do Senado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar as principais realizações de Otávio. Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano.</li> <li>● Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.</li> <li>● Relacionar a monumentalidade da arquitectura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.</li> <li>● Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium.</li> <li>● Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.</li> <li>● Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização.</li> <li>● Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da</li> </ul>	<p>Estratégias que promovam, no aluno, o espírito e atitudes de <i>questionador</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- questionar os seus conhecimentos prévios;</li> <li>- colocar questões-chave cuja resposta abranja acontecimentos ou processos históricos, assim como o legado artístico e cultural;</li> <li>- saber colocar questões a terceiros, em situação de debate, em sala de aula.</li> </ul>	<i>Questionador</i> (A, B, C, D, E, F, I) <i>Participativo e Colaborador</i> (B, C, D, E, F)		23 aulas



Cofinanciado pela  
União Europeia



1º ano - Curso Profissional de Técnico de Informação e Animação Turística

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 10.º Ano  
Pág.4

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRIPTORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
Módulo 3 – A cultura do Mosteiro	<p>análise de exemplos dos frescos de Pompeia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Referir as características da arte do mosaico. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> <li>● Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.</li> <li>● Conhecer aspectos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.</li> <li>● Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.</li> <li>● Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.</li> <li>● Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro.</li> <li>● Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.</li> <li>● Compreender a evolução da arquitetura cristã.</li> </ul>	<p>Estratégias que criem oportunidades para que o aluno seja <i>participativo e colaborador</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com os pares e docentes, no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações;</li> <li>- apoiar o trabalho colaborativo;</li> <li>- saber intervir de forma solidária;</li> <li>- ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</li> </ul>	<p>Questionador (A, B, C, D, E, F, I) Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)</p>		22 aulas



1º ano - Curso Profissional de Técnico de Informação e Animação Turística

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 10.º Ano  
Pág.5

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.</li> <li>● Especificar algumas características do românico em Portugal.</li> <li>● Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.</li> <li>● Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.</li> <li>● Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.</li> <li>● Referir características gerais da arte moçárabe. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>				

NOTA:

**Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):** **A** – Linguagens e textos / **B** – Informação e comunicação / **C** – Raciocínio e resolução de problemas / **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo / **E** – Relacionamento interpessoal / **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia / **G** – Bem-estar, saúde e ambiente / **H** – Sensibilidade estética e artística / **I** – Saber científico, técnico e tecnológico / **J** – Consciência e domínio do corpo.