

## 3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 9.º

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PA)*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
<b>ORALIDADE</b>  . Diálogo argumentativo  . Exposição (temas, ideias, opiniões)  . Apreciação crítica  . Debate	<p><b>Compreensão</b></p> <p>Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</p> <p>Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</p> <p>Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</p> <p>Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</p> <p>Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</li> <li>• observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>• identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>• seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>• análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>• narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>• descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>• expor trabalhos relacionados com temas (inter)disciplinares;</li> <li>• utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por ex.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ /Sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Fichas</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de classificação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubricas</p> <p>Portefólio</p> <p>Inquéritos</p>	<p>± 20 aulas</p>

## 3.º Ciclo do Ensino Básico

## Disciplina: Português

## Ano de escolaridade: 9.º

<p><b>LEITURA</b></p> <p>. Textos de divulgação científica</p> <p>. Recensão crítica</p> <p>. Comentário</p>	<p>Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>● estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> <p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>● colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>● sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>● localizar informação explícita;</li> <li>● extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>● inferir informação a partir do texto;</li> <li>● avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>● estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>● expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> </ul> <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas</p>	<p>Conhecedor/sabedor/cultor/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		<p>± 20 aulas</p>
--	--	--	--	--	-------------------

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 9.º

<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>TEATRO VICENTINO</b> <i>O Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente</p> <p><b>EPOPEIA CAMONIANA</b> <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões</p> <p><i>Proposição</i> (Canto I – est. 1-3) . <i>Início da narração</i> (Canto I – est. 19) . <i>Consílio dos Deuses no Olimpo</i> (Canto I – est. 20-41) . <i>Inês de Castro</i> (Canto III – est. 118-135) . <i>Despedidas em Belém</i> (Canto IV – est. 84-93) . <i>O Adamastor</i> (Canto V – est. 37-60) . <i>Tempestade</i> (Canto VI – est. 70-94) . <i>A Ilha dos Amores</i> (Canto IX – est. 18-29)* . <i>Chegada a Portugal e epílogo</i> (Canto X – est. 142-146; 154-156)</p>	<p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos);</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina;</p> <p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do para texto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>● fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>● mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>● analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>● justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/cult o/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>		<p>± 30 aulas</p>
---	--	--	---	--	-------------------

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 9.º

<p><b>POESIA</b></p> <p>Almada Negreiros – “Luís, o poeta, salva a nado o poema”</p> <p>Jorge de Sena – “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”</p> <p>Fernando Pessoa – “Mostrengo”; “Mar português”</p> <p>Ruy Belo – “E tudo era possível”</p> <p>Mário Sá Carneiro – “Recreio”</p> <p>Irene Lisboa – “Monotonia”</p> <p>José Gomes Ferreira – “Poema III”</p> <p>Sophia de Mello Breyner Andresen – “Porque”</p> <p><b>NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES</b></p> <p><i>Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil,</i> Pero Vaz de Caminha “A aia”, Eça de Queirós</p> <p><b>CRÓNICAS DE AUTORES PORTUGUESES</b></p> <p>“História sem palavras”, Maria Judite de Carvalho</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL;</li> <li>● desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>● apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitura, persuasão de colegas para a leitura de livros);</li> </ul>			<p>± 20 aulas</p>
--	--	---	--	--	-------------------

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 9.º

<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Comentário</li> <li>. Crítica</li> <li>. Recensão crítica</li> <li>. Artigo de opinião</li> <li>. Resumo</li> </ul>	<p>Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>- manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</li> <li>- planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</li> <li>- revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li> <li>- reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</li> <li>- apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/cult o/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizado r (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador de diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>		
<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Planos fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo</li> </ul>	<p>Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). Identificar arcaísmos e neologismos.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos;</li> <li>- observação de construções fráscas e textuais em que seja possível</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/cult o/ /informado (A, B, G, I, J)</p>		<p>± 10 aulas</p>

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 9.º

	<p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</p> <p>Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</p> <p>Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.</p> <p>Explicar relações semânticas entre palavras.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</p> <p>Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>• sistematizar regras.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português;</li> <li>- sistematização de paradigmas de flexão verbal;</li> <li>- sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>- utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita;</li> <li>- exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito;</li> <li>- realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> </ul>	<p>Sistematizador/organizador r (A, B, C, I, J)</p>		
--	---	---	---	--	--