

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 8.º

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PA)*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
ORALIDADE . Exposição (temas, ideias, opiniões) . Informação . Explicação . Persuasão . Síntese . Resumo	<p>Compreensão</p> <p>Compreender o(s) temas e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Expressão</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <p>Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual, individualmente e / ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conetores frásicos e marcadores discursivos).</p> <p>Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> • observação de regularidades associadas a géneros textuais; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> • fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; • narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • descrever personagens/ personalidades, comportamentos, espaços; • expor trabalhos relacionados com temas (inter)disciplinares realizados individualmente ou em grupo; • utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por ex. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ /Sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Fichas</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de classificação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubricas</p> <p>Portefólio</p> <p>Inquéritos</p>	<p>± 20 aulas</p>

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 8.º

<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> . (auto)biografia . diário . memórias . entrevista . reportagem . comentário . texto de opinião 	<p>Ler em suportes variados textos dos géneros: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.</p> <p>Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</p> <p>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ● sublinhar, parafrasear, resumir; ● estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ● ativar conhecimento prévio; ● colocar questões a partir de elementos paratextuais; ● sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ● localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas; ● avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade; ● estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ● expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura- compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas (inter)disciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		<p>± 20 aulas</p>
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Narrativas de Autores Portugueses</p> <p>Alexandre Herculano – “A abóbada”, in <i>Lendas e Narrativas</i></p> <p>José Gomes Ferreira – “Parece impossível mas sou uma nuvem”, in <i>O Mundo dos outros</i></p>	<p>Ler e interpretar obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</p> <p>Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> ● escuta ativa de textos literários; ● leitura de obras literários (poesia, narrativa, teatro); - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>		<p>± 30 aulas</p>

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 8.º

<p>Miguel Torga – “Vicente”, in <i>Bichos</i> ou “Natal”, in <i>Novos contos da montanha</i></p> <p>Mário Dionísio – “Assobiando à vontade”, in <i>O Dia Cinzento e Outros Contos</i></p> <p>Sophia de M. B. Andresen – “Saga”, in <i>Histórias da Terra e do Mar</i></p> <p>Mário de Carvalho – “A inaudita guerra da Av. Gago Coutinho” in <i>A Inaudita da Avenida Gago Coutinho e Outras Histórias</i></p> <p>Poesia (a seleccionar: nove poemas de sete autores) - autores obrigatórios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sá de Miranda – “Comigo me desavim”, in <i>Obras Completas</i> • Luís de Camões – Redondilhas “Endechas a Bárbara escrava”, “Descalça vai para a fonte”, in <i>Lírica</i>; sonetos: “Alma minha gentil, que te partiste”, “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Aquela triste e leda madrugada”, Erros meus, má fortuna, amor ardente”, in <i>Lírica</i> 	<p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reacção pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</p> <p>Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitura, persuasão de colegas para a leitura de livros); 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/análítico (A, B, C, D, G)</p>		
--	---	--	---	--	--

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 8.º

<ul style="list-style-type: none"> ● Almeida Garrett – “Barca Bela”, “Seus olhos”, in <i>Folhas Caídas</i> - Autores a selecionar: ● Cantiga – “Estava eu na ermida de São Simeão”; “Pelo souto de Crescente”; “Os provençais que bem sabem trovar”, in <i>Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses</i> ● João Roiz de Castel Branco – “Senhora partem tão tristes”, in <i>Cancioneiro Geral</i> ● Bocage – “Magro, de olhos azuis, carão moreno”, in <i>Rimas</i> ● Antero de Quental – “O Palácio da ventura”, in <i>Sonetos</i> ● Cesário Verde – “De tarde”, in <i>O Livro de Cesário Verde</i> ● António Nobre – “Aqui sobre estas águas cor de azeite”, in <i>Só</i> <p>Narrativas de autores de países de língua oficial portuguesa</p> <p>Mia Couto – <i>Mar Me Quer</i> Jorge Amado – <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i></p>					
--	--	--	--	--	--

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 8.º

<p>Narrativas de autores estrangeiros</p> <p>Anne Frank – <i>O Diário de Anne Frank</i></p> <p>Literatura juvenil</p> <p>Ilse Losa – <i>O Mundo em que Vivi</i></p> <p>Álvaro Magalhães - <i>Último dos Grimm</i></p> <p>Vasco Graça Moura – <i>Os Lusíadas para Gente Nova</i></p> <p>Textos dramáticos de autores portugueses</p> <p>António Gedeão – <i>História Breve da Lua</i></p> <p>ESCRITA</p> <p>(textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa)</p> <p>. Diário . Entrevista . Comentário . Resposta a questões de leitura</p>	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e / ou enunciados.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelos próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador de diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F, J)</p>		<p>± 20 aulas</p>
---	--	---	---	--	-----------------------

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 8.º

<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Classes de palavras - quantificador universal e existencial; . Conjunção e locução conjuncional - comparativa, consecutiva, concessiva. . Modo conjuntivo. . Funções sintáticas – predicativo do complemento direto. . Subordinação adverbial, adjetival, substantiva. . Relações de sentido. . Traços da variação da língua portuguesa. 	<p>Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado e uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p> <p>Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</p> <p>Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</p> <p>Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</p> <p>Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <p>Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</p> <p>Analisar relações de sentido entre palavras.</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</p> <p>Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; - construção de frases complexas com processos de subordinação; - modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; - comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal vs consecutiva; adversativa vs concessiva); - análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva; - identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão. - utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), em textos orais e escritos. 	<p>Questionador (A, F,G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		<p>± 10 aulas</p>
--	---	---	--	--	-----------------------