



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE); Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PASEO); Referencial de formação*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/ CLASSIFICAÇÃO	N.º DE AULAS
<p>Módulo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Avaliação diagnóstica <p>Compreensão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Anúncio publicitário <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura expressiva (<i>Projeto de Leitura</i>) Exposição sobre um tema <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema 	<ul style="list-style-type: none"> ORALIDADE <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. • Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. • Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. • Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar LEITURA <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. • Realizar leitura crítica e autónoma. 	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de estratégias utilizadas pela publicidade nos diversos modos de atuação que assume na atualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de estratégias verbais e não verbais dos anúncios publicitários; • determinar os recursos de língua (fonéticos/fonológicos, sintáticos, semânticos, textuais); • avaliar a eficácia dos anúncios tendo em conta os setores populacionais a que se dirigem. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: - sublinhar, parafrasear, resumir; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Fichas</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de classificação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubricas</p> <p>Portefólio</p> <p>Questionários</p>	<p>14 aulas de 75' + 7 aulas de 50'</p>



CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO COMERCIAL Ciclo de Formação: 2021/2024

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 10.º

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/ CLASSIFICAÇÃO	N.º DE AULAS
<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema <p>Educação Literária Poesia Trovadoresca (3 cantigas de amigo; 2 cantigas de amor; 1 cantiga de escárnio e maldizer)</p> <ul style="list-style-type: none"> Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias 	<p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. <ul style="list-style-type: none"> ESCRITA Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coesão e de coesão textual. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI: <p>POESIA TROVADORESCA</p>	<ul style="list-style-type: none"> realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; compreensão e interpretação textual através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> mobilizar conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> desenvolvimento da expressão escrita de textos em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto narrativo, recursos expressivos); aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca e a Crónica 	<p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		



EDUCAÇÃO

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVA- LIAÇÃO/CLASSIFICAÇÃO	N.º DE AULAS
<ul style="list-style-type: none"> Linguagem, estilo e estrutura: recursos expressivos: compa- ração, ironia e personificação <p>Crónica de D. João I, Fernão Lopes</p>	<p>AUTORES E OBRAS</p> <p>Fernão Lopes – <i>Crónica de D. João I</i> (excertos da 1.ª parte: capítulos 11 e 115 ou 148)</p> <p>Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (integral)</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>de D. João I, de Fernão Lopes;</p> <ul style="list-style-type: none"> exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. <p>Promover estratégias que envol- vam:</p> <ul style="list-style-type: none"> observação e manipulação de dados (valores semânticos das palavras, construções frásicas, sequências textuais) com a possi- bilidade dada os alunos de: - questionar e levantar hipóteses; - modificar, fazer variar; - explicitar procedimentos e registar altera- ções; - sistematizar aprendiza- gens; - exercitar e avaliar. explicitação do funcionamento da língua em função dos contex- tos de ocorrência; sistematização de conhecimen- to. 			
<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Principais etapas da formação e evolução do português Processos fonológi- cos de inserção, supres- são e alteração Frase simples / frase 	<ul style="list-style-type: none"> GRAMÁTICA Conhecer a origem, a evolução e a distribui- ção geográfica do português no mundo. Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). Analisar com segurança frases simples e com- plexas (identificação de constituintes e das res- pectivas funções sintáticas, incluindo complemen- 	Idem	<p>Conhece- dor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>		



CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO COMERCIAL Ciclo de Formação: 2021/2024

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 10.º

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVA- LIAÇÃO/CLASSIFICAÇÃO	N.º DE AULAS
<p>complexa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordenação e subordinação • Funções sintáticas (revisão) • Étimo; palavras divergentes e convergentes 	<p>to do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua. 		<p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
<p>Módulo 2</p> <p>CO</p> <p>- Reportagem</p>	<p>Módulo 2</p> <p>ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa. 	Idem	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>		14 aulas de 75' + 7 aulas de 50'
<p>EO</p> <p>- Exposição sobre um tema</p>	<p>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. 	Idem			
<p>L</p> <p>- Apreciação crítica</p>	<p>LEITURA (L)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados. 	Idem			
<p>E</p> <p>- Apreciação crítica</p>	<p>ESCRITA (E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever apreciações críticas. 	Idem			



EDUCAÇÃO

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/ CLASSIFICAÇÃO	N.º DE AULAS
EL <i>Farsa de Inês Pereira, Gil Vicente (integral)</i>	EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL) <ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XV. Relacionar características formais do texto dramático com a 	Idem	Idem		
G - Geografia do Português no mundo - Frase simples / frase complexa - Divisão e classificação de orações - Funções sintáticas (incluindo complemento do nome e do adjetivo) - Processos de formação de palavras.	GRAMÁTICA (G) <ul style="list-style-type: none"> Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo. Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. 	Idem	Idem		
Módulo 3 CO - Documentário	Módulo 3 ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO) <ul style="list-style-type: none"> Interpretar documentários, evidenciando perspetiva crítica e criativa. 	Idem	Idem		14 aulas de 75' + 7 aulas de 50'



EDUCAÇÃO

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/ CLASSIFICAÇÃO	N.º DE AULAS
EO - Apreciação crítica	(EXPRESSÃO ORAL – EO) • Fazer exposições orais para apresentação de leituras	Idem	Idem		
L - <i>Cartoon</i>	LEITURA (L) • Ler, de modo crítico e autónomo, textos do género <i>cartoon</i> de diferentes graus de complexidade, em suportes variados.	Idem	Idem		
E - Apreciação crítica	ESCRITA (E) • Escrever apreciações críticas.	Idem	Idem		
EL Rimas, Luís de Camões <i>(3 redondilhas e 4 sonetos)</i> - Contextualização histórico-literária	EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL) • Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI. • Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.	Idem	Idem		
Os Lusíadas, Luís de Camões - Reflexões do Poeta	• Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.				
G - Geografia do Português no mundo - Processos fonológicos - Divisão e classificação de orações - Funções sintáticas (incluindo complemento do nome e do adjetivo)	Gramática (G) • Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). • Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das	Idem	Idem		



EDUCAÇÃO

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/ CLASSIFICAÇÃO	N.º DE AULAS
<p>- Valores semânticos de palavras considerando o étimo - Processos de formação de palavras</p> <p>- Valor modal (epistémico, deontico e apreciativo - Processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Módulo 4</p> <p>CO/EO</p> <p>- Exposição sobre um tema</p> <p>L</p> <p>- Discurso político</p>	<p>respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. <p>Módulo 4</p> <p>ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <p>nterpretar exposições orais sobre um tema, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas. <p>LEITURA (L)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler, de modo crítico e autónomo, discursos políticos, em suportes variados. 	<p>Idem</p> <p>Idem</p> <p>Idem</p>	<p>Idem</p> <p>Idem</p> <p>Idem</p>	<p>14 aulas de 75' + 7 aulas de 50'</p>	



EDUCAÇÃO

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/ CLASSIFICAÇÃO	N.º DE AULAS
<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntese 	<p>ESCRITA (E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses. 	Idem	Idem		
<p>EL</p> <p>Sermão de Santo António, Padre António Vieira (<i>capítulos I e V – integrais; excertos dos restantes capítulos</i>)</p> <p>Frei Luís de Sousa, Almeida Garrett (<i>integral</i>)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett. • Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. 	Idem	Idem		
<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constituintes da frase - Valores semânticos de palavras. - Processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora - Processos de coesão textual (gramatical e lexical) - Referência deíctica 	<p>Gramática (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. • Reconhecer os valores semânticos de palavras. • Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (discurso indireto livre). 	Idem	Idem		