

## 2º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Educação Musical (semestral)

Ano de escolaridade: 5º e 6º ano

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PA)*

| TEMAS/<br>DOMÍNIOS                      | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E<br>ATITUDES   | AÇÕES ESTRATÉGICAS<br>ORIENTADAS PARA O PA  | DESCRITORES DO PA  | PROCESSOS DE RECOLHA                            | N.º DE<br>AULAS  |
|---|--|---|--|---|--|
| <b>EXPERIMENTAÇÃO<br/>E<br/>CRIAÇÃO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos</li> <li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar a voz cantada / falada na expressão de ideias musicais (rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas e formais)</li> <li>- Explorar instrumentos não convencionais e convencionais ao nível da produção de som (timbre e intensidade)</li> <li>- Improvisar com níveis corporais com duração, intensidade, propósito e estrutura diversificados</li> <li>- Improvisar utilizando instrumentos não convencionais (de acordo com o propósito definido)</li> <li>- Explorar/ improvisar com instrumentos Orff (instrumento solo, famílias, tutti) na expressão de ideias musicais, de acordo com as indicações</li> <li>- Explorar aplicações virtuais para produção de som</li> <li>- Compor utilizando aplicações virtuais</li> <li>- Refletir sobre a improvisação/composição individual / grupo / turma,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor / Sabedor/<br/>Culto / Informado<br/>(A, B, G, I, J)</li> <li>Criativo / Crítico /<br/>Analítico<br/>(A, B, C, D, G, J)</li> <li>Respeitador da dife-<br/>rença / do outro<br/>(A, B, E, F, H)</li> <li>Autoavaliador<br/>(transversal)</li> </ul> | <p>Apresentações práticas<br/>e/ou teóricas</p> | <p>33 a 36</p> <p>100'<br/>+<br/>75'</p> <p>(semanais)</p> |

## 2º Ciclo do Ensino Básico

## Disciplina: Educação Musical (semestral)

Ano de escolaridade: 5º e 6º ano

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  |  | fundamentando a sua tomada de posição   |  |   |  |
| <b>INTERPRETAÇÃO<br/>E<br/>COMUNICAÇÃO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal</li> <li>- Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados</li> <li>- Publicar criações musicais</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar canções em português e outra língua estrangeira (a definir)</li> <li>- Interpretar de audições musicais ativas com níveis corporais e instrumentos Orff</li> <li>- Interpretar partituras não convencionais e convencionais com níveis corporais, voz, objetos e instrumentos Orff</li> <li>- Interpretar de partituras convencionais na app Perfect Piano</li> <li>- Interpretar com o corpo (através de gestos e movimento) temas musicais, tendo por base audições de diferentes épocas e géneros</li> <li>- Partilhar gostos musicais individuais através da Classroom</li> <li>- Elaborar playlists da turma com diferentes propósitos</li> <li>- Criar um podcast em grupo sobre compositores / intérpretes de diferentes épocas e estilos</li> <li>- Refletir sobre a prática musical individual / grupo/ turma, fundamentando a sua tomada de posição</li> </ul> | <p>Sistematizador / Organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Indagador / Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Autoavaliador<br/>(transversal)</p> | <p>Apresentações práticas com corpo, voz, instrumentos Orff e app "Perfect Piano"</p> | <p>33 a 36</p> <p>100'<br/>+<br/>75'</p> <p>(semanais)</p> |

## 2º Ciclo do Ensino Básico

## Disciplina: Educação Musical (semestral)

Ano de escolaridade: 5º e 6º ano

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
| <p><b>APROPRIAÇÃO<br/>E<br/>REFLEXÃO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente</li> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar partituras não convencionais e convencionais com exploração da simbologia musical e seu significado ao nível do timbre, ritmo, dinâmica, altura e forma</li> <li>- Utilizar a grafia musical na transcrição de partituras convencionais em diferentes formatos</li> <li>- Aplicar os conceitos teóricos, auditivamente e por escrito, a diferentes contextos</li> <li>- Analisar tecnicamente vídeos musicais e audições de diferentes épocas, estilos e géneros, oralmente e por escrito, utilizando recursos diversos</li> <li>- Analisar criticamente /comentar vídeos e audições, oralmente e por escrito, utilizando recursos em papel ou em formato digital</li> <li>- Refletir sobre o grau de compreensão e aplicação de conhecimentos, com base no domínio gradual da literacia musical, fundamentando a sua tomada de posição</li> </ul> | <p>Conhecedor / Sabedor/<br/>Culto / Informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Responsável / Autónimo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo /<br/>Colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador<br/>(transversal)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes e fichas em papel ou em formato digital (QUIZZ)</li> <li>com parte auditiva e/ou teórica</li> <li>- Trabalhos de pesquisa</li> </ul> | <p>33 a 36</p> <p>100'<br/>+<br/>75'</p> <p>(semanais)</p> |
|--|---|--|---|--|--|

## 2º Ciclo do Ensino Básico

## Disciplina: Educação Musical (semestral)

Ano de escolaridade: 5º e 6º ano

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   |  |  |  |  |
| <b>OBS:</b>   |  |  |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. As ações estratégicas são comuns ao 5º e 6º ano, mudando as propostas de trabalho a desenvolver e o grau de proficiência. “Na elaboração das AE optou-se pela apresentação das competências por ciclos e não por anos de escolaridade (...), visto entender-se que só no fim de cada ciclo se mobilizam plenamente conhecimentos, capacidades e atitudes de cada organizador” in <i>Aprendizagens Essenciais de Educação Musical</i> (julho de 2018).</li><li>2. A operacionalização das ações estratégicas em todos os domínios irá ser desenvolvida através de metodologias de trabalho individual, de pares, pequeno ou grande grupo, tendo em conta o contexto de aprendizagem.</li><li>3. Os instrumentos de avaliação poderão ser grelhas de observação/avaliação, listas de verificação, formulários e rubricas, consoante a especificidade pretendida e o que melhor se adapta às características da atividade/tarefa.</li><li>4. O número de aulas referido aponta para a totalidade, uma vez que “os referidos domínios não são estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in <i>Aprendizagens Essenciais</i> (julho 2018).</li></ol> |  |  |  |  |