

Ensino secundário

Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 11^o

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
	opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas	<p>conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</p> <p>- Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho. Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens.</p> <p>- Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</p>		Trabalhos de Grupo. Rubrica com descritores, Grelha de Classificação.	Trabalhos de Grupo: 8 X (75 mn)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>- Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p> <p>- Aprofundar os estudos da forma</p>	<p>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:</p> <p>- A reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis.</p> <p>-A combinação de atividades e</p>	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)		

Ensino secundário

Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 11^º

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
	<p>(proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>- Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vectorial.</p> <p>- Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<p>exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</p> <p>- O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo.</p> <p>- O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar.</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do/a aluno/a:</p> <p>- A compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença.</p> <p>- A participação em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, a escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proa-</p>	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		

Ensino secundário

Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 11º

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
		<ul style="list-style-type: none"> - À organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pelo/a docente. - À disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação. - À valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias. 			
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das actividades da disciplina. - Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), 	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis. - Do estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica. - Da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)		

Ensino secundário

Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 11^o

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
	<p>evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. - Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	<p>e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Da autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. 			

O docente de Desenho A

Pedro Ribeiro,

24/09/21