



## Ensino secundário

## Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 10<sup>º</sup>

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
	Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	<p>multaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</p> <p>- Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento e a reflexão crítica sobre o desenho.</p> <p>- Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens.</p> <p>- Participação em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais a várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</p>		<b>Trabalhos de Grupo:</b> Rubrica com descritores, Grelhas de Classificação.	<b>Grupo:</b> <b>18</b> X (75 mn)

## Ensino secundário

## Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 10<sup>º</sup>

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li> <li>- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>- Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</li> <li>- O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo.</li> <li>- O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar.</li> <li>- À reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis.</li> </ul>	<b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)		

## Ensino secundário

## Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 10<sup>o</sup>

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
	<p>elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>- Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>- Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>- Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>	<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do/a aluno/a:</b></p> <p>- A compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença.</p> <p>- A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:</b></p> <p>- A justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual.</p> <p>- A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem.</p> <p>- O registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho.</p> <p>- A organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho.</p>	<p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p>		

## Ensino secundário

## Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 10<sup>o</sup>

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRIPTORIOS DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
		<p><b>Promover estratégias que motivem o/a aluno/a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A uma análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem ao/à aluno/a a oportunidade de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar um portefólio (digital e/ou físico) em contexto de aula, para explicitar o trabalho desenvolvido.</li> <li>- Participar em diversos contextos comunicativos, através do discurso verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual.</li> <li>- Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos.</li> </ul>	<p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p>		





## Ensino secundário

## Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 10<sup>o</sup>

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</li> <li>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</li> <li>- Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li> <li>- Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</li> <li>- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis.</li> <li>- Do estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica.</li> <li>- Da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</li> <li>- Da auto-avaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</li> </ul>	<b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)		

O docente de Desenho A

Pedro Ribeiro, 24/09/21