

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

**Documentos Orientadores:** *Aprendizagens Essenciais de Português do Ensino Básico; Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico; manual adotado*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AValiação
<b>SEQUÊNCIA 0</b> <i>Texto Poético</i>	<b>RECUPERAÇÃO/ CONSOLIDAÇÃO DE APRENDIZAGENS ESTRUTURANTES</b>  <b>POESIA</b>  - 4 poemas de 4 autores: ✓ “Magro, de olhos azuis, carão moreno”, Bocage ✓ “De tarde”, Cesário Verde ✓ “Barca bela”, Almeida Garrett ✓ “Regresso ao lar”, Guerra Junqueiro	<b>Oralidade</b>  <b>Compreensão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</li> <li>• Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul>	<b>12 aulas de 50’</b>	<b>Modalidades de avaliação:</b>  – Diagnóstica – Formativa – Sumativa
<b>SEQUÊNCIA 1</b> <i>Espaço Cénico</i>	<b>TEXTO DRAMÁTICO</b>  - <i>Auto da Barca do Inferno</i> , Gil Vicente  . contexto da época vicentina: histórico, económico, social e político; . origens do teatro pré-vicentino; . vida e obra de Gil Vicente; . intemporalidade/universalidade da obra vicentina; . categorias do texto dramático; . processos de caracterização de personagens: a personagem-tipo, modos de caracterização; . intencionalidade crítica da obra: crítica social – moralidade; . processos de cómico; . recursos estilísticos. . Visita de estudo ao teatro.	<b>Expressão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>• Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>• Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>• Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li> </ul> <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> </ul>	+/- <b>30 aulas de 50’</b>	<b>Com base em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta</li> <li>• Trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo</li> <li>• Testes</li> <li>• Fichas</li> <li>• Questões-aula</li> <li>• Apresentações orais</li> <li>• Participação / interação na sala de aula</li> <li>• Atitudes e valores</li> <li>• Auto e heteroavaliação</li> </ul>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<b>SEQUÊNCIA 2</b> <i>Narrativas Prodigiosas I</i>	<p><b>TEXTO ÉPICO e outros textos</b></p> <p>- <b>Os Lusíadas</b>, Luís de Camões:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. contextualização histórica;</li> <li>. vida e obra de Luís de Camões;</li> <li>. origem do poema;</li> <li>. características da epopeia.</li> <li>. estrutura interna: proposição, invocação, dedicatória, narração <i>in medias res</i>;</li> <li>. estrutura externa: cantos, verso decassílabo, estrofes: oitavas, rima;</li> <li>. planos e partes.</li> </ul> <p><b>Episódios selecionados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <i>Proposição</i> (Canto I – est. 1-3)</li> <li>. <i>Início da narração</i> (Canto I – est. 19)</li> <li>. <i>Consílio dos Deuses no Olimpo</i> (Canto I – est. 20-41)</li> <li>. <i>Inês de Castro</i> (Canto III – est. 118-135)</li> <li>. <i>Despedidas em Belém</i> (Canto IV – est. 84-93)</li> <li>. <i>O Adamastor</i> (Canto V – est. 37-60)</li> <li>. <i>Tempestade</i> (Canto VI – est. 70-94)</li> <li>. <i>A Ilha dos Amores</i> (Canto IX – est. 18-29)</li> <li>. <i>Chegada a Portugal e epílogo</i> (Canto X – est. 142-146; 154-156)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores).</li> <li>• Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>• Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</li> <li>• Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>• Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</li> <li>• Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</li> <li>• Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>• Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática</li> </ul>	<p>+/-</p> <p><b>52 aulas de 50'</b></p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<b>SEQUÊNCIA 3</b> <i>Nas esferas da poesia</i>	<b>TEXTO POÉTICO</b> - articulação da narrativa / texto poético com outros tipos de texto; - textos poéticos em intertextualidade com o estudo d'Os Lusíadas; - intencionalidade comunicativa; - valores estéticos e simbólicos; - riqueza e expressividade da linguagem; - noções básicas de versificação  Almada Negreiros – “Luís, o poeta, salva a nado o poema” Jorge de Sena – “Camões dirige-se aos seus contemporâneos” Fernando Pessoa – “Mostrengo”; “Mar português” Ruy Belo – “E tudo era possível!” Mário Sá Carneiro – “Recreio” Irene Lisboa – “Monotonia” José Gomes Ferreira – “Poema III” Sophia de Mello Breyner Andresen – “Porque”	e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul> <b>Gramática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>• Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>• Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li> <li>• Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> <li>• Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.</li> <li>• Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</li> <li>• Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li> </ul>	+/- <b>14</b> aulas de 50'	
<b>SEQUÊNCIA 4</b> <i>Narrativas prodigiosas II</i>	<b>TEXTO NARRATIVO</b> - “A Aia”, Eça de Queirós  . estrutura e características; . categorias da narrativa (ação, espaço, tempo, personagens); . intencionalidade comunicativa; . modos de apresentação do discurso; . linguagem e recursos estético-literários e simbólicos;		+/- <b>12</b> aulas de 50'	

## 3º Ciclo do Ensino Básico

## Português 9º Ano

Página 4 de 4

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<b>SEQUÊNCIA 5</b> <i>Comunicadores do século XXI</i>	<p><b>CRÓNICA</b></p> <p>- “História sem palavras”, Maria Judite de Carvalho</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> (lecionada ao longo do ano letivo)</p> <p>Processos fonológicos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. inserção (prótese, epêntese e paragoge)</li> <li>. supressão (aférese, síncope e apócope)</li> <li>. alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação e metátese)</li> </ul> <p>Utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações;</p> <p>Funções sintáticas;</p> <p>Frase complexa;</p> <p>Orações substantivas relativas;</p> <p>Neologismos e arcaísmos.</p> <p>Valores modais: epistémico, deôntico, apreciativo;</p> <p>Valores aspetuais: imperfetivo e perfetivo</p>		<p>+/-</p> <p>2 aulas de 50'</p>	