

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa e Metas Curriculares de Português, Aprendizagens Essenciais do Ensino Básico e manual Português 7*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>SEQUÊNCIA 1 Regresso</p> <p>SEQUÊNCIA 2 Poesia</p>	<p>Diagnose</p> <p>. Conteúdos lecionados nos anos letivos transatos.</p> <p>Texto Lírico Recuperação/Consolidação de aprendizagens 6.ºano</p> <p>Poemas para revisão/consolidação do 6.ºano:</p> <p>- Poemas de Manuel António Pina e Miguel Torga</p> <p>- Noções de versificação (estrofe, rima, esquema rimático e métrica – redondilha maior e menor)</p> <p>- Recursos expressivos (retoma – onomatopéia, personificação, enumeração, comparação, anáfora, perífrase e metáfora); pleonismo e hipérbole.</p> <p>AE 7.ºano: 9 poemas de 8 autores diferentes</p> <p>-Florbela Espanca: <i>Ser Poeta</i></p> <p>-António Gedeão: <i>Lágrima de Preta</i>;</p> <p>- Miguel Torga: <i>Segredo</i></p> <p>-Eugénio de Andrade: <i>As palavras; Urgentemente</i></p> <p>-Sebastião da Gama: <i>O Sonho</i></p> <p>- Manuel da Fonseca: <i>Vagabundo do mar</i></p> <p>-Alexandre O'Neill: <i>Amigo</i></p> <p>-David Mourão-Ferreira: <i>Barco Negro</i></p>	<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. 	<p>1º Semestre (+/- 64 aulas)</p> <p>+/- 2 aulas</p> <p>+/- 6 aulas</p> <p>+/- 28 aulas</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Autoavaliação e Heteroavaliação</p> <p>Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico</p>

3º Ciclo do Ensino Básico

Português 7º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
SEQUÊNCIA 3 Narrativa	<p>Texto Narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo • Categorias da narrativa <p>AE 7.ºano: 2 Narrativas de Autores Portugueses</p> <p>- Sophia de Mello Breyner Andresen <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> (integral)</p> <p>- Manuel da Fonseca: “Mestre Finezas” (integral)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	+/- 28 aulas	
SEQUÊNCIA 4 Comunicação	<p>Textos dos Media e Outros</p> <p>- Biografia</p> <p>- Publicidade</p> <p>- Artigo /Texto de opinião</p> <p>- Entrevista</p>	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas • Interpretar os textos em função do género literário. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	+/- 18 aulas	
SEQUÊNCIA 5 Teatro	<p>Texto Dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos do texto dramático • Características do texto dramático • Categorias do texto dramático • Vocabulário específico <p>AE: Um texto dramático</p> <p>-Alice Vieira: <i>Leandro, Rei da Hélria</i></p>	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. 	+/- 28 aulas	

3º Ciclo do Ensino Básico

Português 7º Ano

Página 3 de 3

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>Gramática (a ser lecionada ao longo do ano): Pontuação Acentuação Nome (subclasse/grau) - Revisão Adjetivo (subclasse/flexão/grau) - Revisão Determinante Pronome (pronominalização) Pronome/Determinante/Advérbio Relativos Verbos regulares e irregulares Verbo (tempos e modos simples) Verbo (tempos e modos compostos) Verbo transitivo e intransitivo direto e indireto/copulativo e auxiliar dos tempos compostos e da passiva Frase ativa e passiva (consolidação) Funções sintáticas: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito (consolidação) Modificador (nome/ grupo verbal) Conjunção coordenativa revisão das copulativas e adversativas e disjuntivas, conclusivas e explicativas) Conjunção subordinativa (revisão das causais e temporais e final, condicional e completiva) Locução: prepositiva Orações coordenadas (consolidação) Orações subordinadas (adverbiais finais e condicionais; substantivas completivas selecionadas pelo verbo e adjetivas relativas (restritivas e explicativas) Formação de Palavras (derivação e composição) Discurso direto e indireto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios). • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 		