

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Programa, Metas Curriculares e Aprendizagens Essenciais

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
Unidade 0 Reencontros Unidade 1 Textos diversos – Notícia – Texto publicitário – Textos de enciclopédia – Entrevista – Roteiro	Atividades de oralidade/escrita sobre o confinamento Texto narrativo. Aspetos nucleares do texto. Inferências. Interpretação de texto. Família de palavras. Classes de palavras. Funções sintáticas. Tempos verbais. Interpretação de texto. Registo/organização de informação. Assunto. Notícia. Deduções e Inferências. Informação relevante, factual e não factual. Informação implícita/explicita. Texto publicitário. Textos de enciclopédia. Entrevista. Roteiro. Planificação do discurso. Argumentação. Revisão de conteúdos gramaticais: Sinónimos /Antónimos; Pontuação e tipos de frase Classificação de palavras quanto ao número de sílabas e à sílaba tónica; Família de palavras	LEITURA <ul style="list-style-type: none"> Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. EDUCAÇÃO LITERÁRIA <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor [...], da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. 	1º semestre (+/- 61 aulas)	Modalidades e instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa Testes rápidos de gramática Autoavaliação Testes de avaliação Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 6º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 2.1 Contos de Grimm e outros textos</p> <p>– <i>A rainha das abelhas*</i> – <i>O pastorinho*</i> – <i>A princesa e a ervilha</i> – <i>O fato novo do rei vaidoso</i> – <i>Abre-te, sésamo!*</i> – <i>As sementes de ouro*</i> – <i>A Avó Lua e o Avô Sol aborreciam-se no céu</i> – <i>O rei do asteroide</i></p>	<p>Aspetos nucleares do texto. Planificação de texto: Interpretação de texto e registo de informação. Deduções e Inferências; sentido figurado. Coesão textual e pontuação. Géneros literários: conto. Revisão: recursos expressivos. Informação implícita/explicita. Expressão de ideias e pontos de vista. Expressões idiomáticas. Paráfrase. Opinião crítica. Partes do texto e estrutura global. Síntese. Argumentação. Texto biográfico. Texto de opinião. Conectores. Revisão: nome e adjetivo; determinante e quantificador numeral; pronome; advérbio; preposição. Adjetivo: flexão em grau. Determinante interrogativo. Pronome indefinido. Colocação de pronomes pessoais (alargamento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais, (relato [...], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. 		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
Unidade 2.2 Pedro Alecrim e outros textos – <i>O carreiro de formigas*</i> – <i>Noite em claro*</i> Guião de Leitura – <i>Pedro Alecrim*</i> – <i>Dois amigos</i> – <i>A rapariga voadora</i> – <i>Duelo de palavras</i> – <i>A minha vizinha</i> – <i>Olá, jovens do passado!</i> – <i>Retratos*</i> [excertos descritivos] – <i>Descrições*</i> [excertos descritivos]	Texto narrativo: narrador; personagem (retrato); tempo; espaço. Descrição. Sensações e sentimentos. Sentido figurado. Recursos expressivos: metáfora, anáfora e comparação. Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista. Texto de dicionário. A carta. Inferências. Argumentação. Sinais de pontuação. Retrato. Síntese. Reconto. Facto e opinião. Adjetivos. Conectores. Princípio de cooperação. Resumo. Revisão: modos indicativo e imperativo; verbo principal e auxiliar dos tempos compostos. Verbo: formas não finitas (infinitivo, participípio e gerúndio); modo condicional; modo conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro). Revisão de funções sintáticas: sujeito; predicado; vocativo; complemento direto; complemento indireto. Interjeição. Verbo transitivo/intransitivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. GRAMÁTICA <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); [...], determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo. • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. Retoma de conhecimentos dos anos anteriores: <ul style="list-style-type: none"> • sinonímia e antonímia; • tipos de frase; • monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • sílaba tónica e sílaba átona; • palavras agudas, graves e esdrúxulas; • família de palavras; • nome, adjetivo, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo), quantificador numeral, advérbio, preposição, verbo (principal e auxiliar dos tempos compostos); • flexão nominal e adjetival; • conjugação verbal: modos indicativo e imperativo; infinitivo, participípio passado, gerúndio; modo conjuntivo (presente, 		

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 6º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 2.3 Ulisses e outros textos</p> <p>– <i>Como tudo começou...</i>* – <i>Na ilha de Polifemo</i>* Guião de Leitura – <i>Ulisses</i>* – “<i>Tolgo fonac!</i>” – <i>Bem-vindos!</i> – <i>E agora, Robinson?</i>* – <i>A vida continua</i>* – <i>Um mergulho com cem anos</i></p>	<p>Inferência. Recursos expressivos: paráfrase e perífrase. Aspetos nucleares do texto. Leitura dramatizada. Resumo do texto narrativo. Princípio de cooperação: formulação de pedidos. Expressões temporais. Descrição: linguagem, recursos expressivos e sensações. Funções sintáticas: complementos direto/indireto/oblíquo/predicativo do sujeito/complemento agente da passiva/modificador. Verbo copulativo. Frase ativa e frase passiva. Verbo auxiliar da passiva.</p>	<p>pretérito imperfeito; futuro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • funções sintáticas: sujeito; predicado; vocativo; complemento direto; complemento indireto. • Verbo transitivo/intransitivo. • interjeição. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. 	<p>2º semestre (+/-73 aulas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Testes rápidos de gramática • Autoavaliação • Testes de avaliação • Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes
<p>Unidade 3 Os Piratas e outros textos</p> <p>– <i>O lenço vermelho</i>* – <i>No barco dos piratas</i>* Guião de Leitura – <i>Os Piratas</i>* – <i>Gulliver em Portugal</i> – <i>A constipação do Rei</i></p>	<p>Texto dramático: organização estrutural (cena e fala). Sentido global. Inferência: retrato físico e psicológico; sentimentos. A paráfrase. Interpretação de texto e registo de informação. Informação implícita e explícita. Discurso direto e indireto (alargamento). Frase simples e complexa.</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] três narrativas extensas de autor [...], da literatura para a infância, de adaptações de clássicos [...]). • Ler integralmente obras literárias [...] poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do <i>Romanceiro</i>, de Almeida Garrett [...], um texto dramático, da literatura para a infância [...] e da tradição popular). 		

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 6º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 4.1 As Naus de Verde Pinho e outros textos</p> <p>– <i>A nau Catrineta*</i> – <i>Bela Infanta*</i> – <i>As Naus de Verde Pinho*</i> Guião de Leitura – <i>As Naus de Verde Pinho*</i></p>	<p>Poema narrativo. Leitura dramatizada. Romance tradicional. Métrica. Discurso direto. Perífrase. Derivação (revisão). Família de palavras. Antónimos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. . • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. 		
<p>Unidade 4.2 Primeiro livro de poesia e outros textos</p> <p>– <i>Poemas visuais</i> – <i>O pastor</i> – <i>Instante</i> – <i>Canção de Leonoreta</i> – <i>A Borboleta</i> – <i>Trem de ferro</i></p> <p>– <i>A íbis</i> – <i>Alforreca e Faneca</i> – <i>O burro</i> – <i>País natal</i> – <i>Serão de menino</i> – <i>Meninas e meninos</i></p>	<p>Poesia visual. Poema lírico. Estrofe/rima/esquema rimático. Rima consoante e toante. Recursos expressivos: metáfora; anáfora; repetição; enumeração; onomatopeia. Formação de palavras: derivação e composição. Conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal).</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Redigir textos de âmbito escolar, como o resumo, a exposição... • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>ORALIDADE Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implíci- 		

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 6º Ano

Página 6 de 7

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
		<p>tos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos) [...]. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do verbo). • Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa). • Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Identificar a classe de palavras: [...] conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal) [...]. 		<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Testes rápidos de gramática • Autoavaliação • Testes de avaliação • Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes

2º Ciclo do Ensino Básico

Português / 6º Ano

Página 7 de 7

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
		<ul style="list-style-type: none">• Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação• Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.• Transformar [...] o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).• Distinguir derivação de composição. <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none">• frase simples e frase complexa;• interjeição;• família de palavras.		