

Ensino Secundário

Português – 12.º Ano

Página 1 de 7

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais de Português do Ensino Secundário; Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário; manual adotado.*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>Unidade 1 <i>(Consolidação / Recuperação de aprendizagens do 11.º ano)</i></p> <p>CESÁRIO VERDE, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i> – conteúdo do 11º ano</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental” 	<p>Educação Literária (EL), Oralidade (O), Leitura (L), Escrita (E) e Gramática (G)</p> <p>EL <u>ANTERO DE QUENTAL</u> (<i>consolidação</i>)</p> <p><u>CESÁRIO VERDE</u> (<i>recuperação</i>) ✎ “O Sentimento dum Ocidental” – A representação da cidade e dos tipos sociais. – Deambulações e imaginação: <i>o observador acidental</i>. – Perceção sensorial e transfiguração poética do real. – O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> o poema longo a estruturação do poema subversão da memória épica: <i>o Poeta, a viagem e as personagens</i> </p> <p>– Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> estrofe, metro e rima recursos expressivos: <i>comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia, uso expressivo do adjetivo e do advérbio</i> </p> <p>E – Exposição sobre um tema. – Apreciação escrita</p>	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>1.º Semestre 72 aulas</p> <p>Consolidação / Recuperação de aprendizagens de EL e E 18 aulas de 50’</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Diagnóstica – Formativa – Sumativa <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo • Testes • Fichas • Questões-aula • Apresentações orais • Participação / interação na sala de aula • Atitudes e valores • Auto e heteroavaliação

Ensino Secundário

Português – 12.º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
Unidade 2 OBRAS DE FERNANDO PESSOA <i>Poesia Lírica</i> <i>Poesia Épica</i>	EL Fernando Pessoa <ul style="list-style-type: none"> Contextualização histórico-literária A questão da heteronímia POESIA LÍRICA <ul style="list-style-type: none"> ⌘ Poesia do Ortónimo (escolher 6 poemas) <ul style="list-style-type: none"> O fingimento artístico A dor de pensar Sonho e realidade A nostalgia da infância Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> Recursos expressivos: <i>anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração, graduação, metáfora e personificação</i> ⌘ Poesia dos Heterónimos <ul style="list-style-type: none"> • Alberto Caeiro (escolher 2 poemas) <ul style="list-style-type: none"> O fingimento artístico: <i>Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”</i> Reflexão existencial: <i>o primado das sensações</i> • Ricardo Reis (escolher 3 poemas) <ul style="list-style-type: none"> O fingimento artístico: <i>Ricardo Reis, o poeta “clássico”</i> Reflexão existencial: <i>a consciência e a encenação da mortalidade</i> • Álvaro de Campos (escolher 3 poemas) <ul style="list-style-type: none"> O fingimento artístico: <i>Álvaro de Campos, o poeta da modernidade</i> Reflexão existencial: <i>sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância</i> O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> matéria épica: <i>a exaltação do Moderno</i> o arrebatamento do canto Linguagem, estilo e estrutura: 	ORALIDADE <ul style="list-style-type: none"> Compreensão <ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais de diferentes géneros. Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes em debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Expressão <ul style="list-style-type: none"> Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista LEITURA <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes apreciação crítica e artigo de opinião. 	FP Ortónimo 20 aulas de 50' FP Heterónimos 24 aulas de 50'	

Ensino Secundário

Português – 12.º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<ul style="list-style-type: none"> formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima recursos expressivos: <i>aliteração, anáfora, anástrofe, apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora e personificação</i> <p>POESIA ÉPICA</p> <p>⌘ Mensagem (escolher 6 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> O Sebastianismo O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> natureza épico-lírica da obra estrutura da obra dimensão simbólica do herói exaltação patriótica Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> estrutura estrófica, métrica e rima recursos expressivos: <i>apóstrofe, enumeração, gradação, interrogação retórica e metáfora</i> <p>CO / EO</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião Exposição sobre um tema Apreciação crítica Debate / Diálogo argumentativo <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciação crítica Artigo de opinião. Exposição sobre um tema. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciação crítica Texto de opinião Exposição sobre um tema <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> Processos fonológicos Funções sintáticas 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. 	<p>Mensagem</p> <p>10 aulas de 50'</p>	

Ensino Secundário

Português – 12.º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 3</p> <p>CONTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Subordinação - Coesão textual (<i>recuperação</i>) - Dêixis - Campo lexical - Sinonímia e antonímia - Valor temporal (<i>novo</i>) - Valor aspetual (<i>novo</i>) - Valor modal (<i>novo</i>) <p>EL</p> <p>CONTO</p> <p>⌘ “Sempre é uma companhia”, Manuel da Fonseca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solidão e convivialidade - Caracterização das personagens; relação entre elas - Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico - Importância das peripécias inicial e final - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço, número limitado de personagens • a estrutura da obra • discurso direto e indireto • recursos expressivos <p>CO / EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema - Apreciação crítica - Debate / Diálogo argumentativo <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica - Artigo de opinião <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião - Apreciação crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeitar princípios do trabalho intelectual, como referência bibliográfica, de acordo com normas específicas. <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). • Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. • Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). • Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<p>2.º Semestre</p> <p>78 aulas</p> <p><i>Mensagem</i> (conclusão)</p> <p>14 aulas de 50'</p> <p>Conto</p> <p>10 aulas de 50'</p>	

Ensino Secundário

Português – 12.º Ano

Página 5 de 7

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 4</p> <p>POEMAS DE POETAS PORTUGUESES CONTEMPORÂNEOS</p>	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coesão textual (<i>recuperação</i>) – Funções sintáticas – Subordinação – Discurso direto e indireto – Valor modal (<i>novo</i>) – Organização das sequências textuais (<i>novo</i>) <p>EL</p> <p><u>POETAS CONTEMPORÂNEOS</u> (Escolher 3 autores e 2 poemas de cada um desses autores)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌘ Miguel Torga ⌘ Eugénio de Andrade ⌘ Ruy Belo ⌘ (...) <ul style="list-style-type: none"> – Representações do contemporâneo – Tradição literária – Figurações do poeta – Arte poética – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • formas poéticas e formas estróficas • métrica • recursos expressivos <p>CO / EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema – Apreciação crítica – Debate / Diálogo argumentativo <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica – Exposição sobre um tema – Artigo de opinião <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Texto de opinião – Exposição sobre um tema – Apreciação crítica 		<p>Poetas Contemporâneos</p> <p>20 aulas de 50'</p>	

Ensino Secundário

Português – 12.º Ano

Página 6 de 7

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 5</p> <p>ROMANCE DE JOSÉ SARAMAGO</p>	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> – Processos fonológicos – Funções sintáticas – Dêixis – Campo lexical – Valor modal (<i>novo</i>) – Subordinação – Valor temporal (<i>novo</i>) <p>EL</p> <p><u>JOSÉ SARAMAGO</u></p> <p>⌘ Memorial do Convento (<i>integral</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> – O título e as linhas de ação – Caracterização das personagens; relação entre elas – O tempo histórico e o tempo da narrativa – Visão crítica – Dimensão simbólica – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • a estrutura da obra • intertextualidade (<i>novo</i>) • pontuação • recursos expressivos: <i>anáfora, comparação, enumeração, ironia e metáfora</i> <p>CO / EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema – Apreciação crítica – Debate / Diálogo argumentativo – Texto de opinião <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema – Apreciação crítica – Artigo de opinião <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Texto de opinião – Exposição sobre um tema 		<p>Romance Saramaguiano</p> <p>34 aulas de 50'</p>	

Ensino Secundário

Português – 12.º Ano

Página 7 de 7

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica G - Subordinação - Valor temporal (<i>novo</i>) - Valor aspetual (<i>novo</i>) - Valor modal (<i>novo</i>) - Intertextualidade (<i>novo</i>) - Processos fonológicos - Palavras convergentes e divergentes - Funções sintáticas - Coesão textual (<i>recuperação</i>) - Organização das sequências textuais (<i>novo</i>) - Discurso direto e discurso indireto <hr/> <p>NOTA: Os conteúdos dos domínios de <i>oralidade, leitura, escrita e gramática</i>, em retoma, surgem repetidos ao longo das várias unidades e serão selecionados de acordo com a especificidade do trabalho desenvolvido em cada turma.</p>			