

Ensino Secundário

Português – 11.º Ano

Página 1 de 5

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais de Português do Ensino Secundário; Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário; manual adotado.*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>Unidade 1 Recuperação/Consolidação de Aprendizagens</p>	<p>EL - Revisão de conteúdos de 10º ano; - Recuperação/Consolidação de Aprendizagens - Luís de Camões, Rimas.</p> <p>E - Síntese.</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>1º Semestre</p> <p>12 aulas de 50'</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstica - Formativa - Sumativa <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo • Testes • Fichas • Questões-aula • Apresentações orais • Participação / interação na sala de aula • Atitudes e valores • Auto e heteroavaliação
<p>Unidade 2 Padre António Vieira, “Sermão e Santo António”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítulo I (integral). • Capítulo V (integral). • Excertos dos restantes capítulos. 	<p>EL - Contextualização histórico-literária. - Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). - Intenção persuasiva e exemplaridade. - Crítica social e alegoria. - Linguagem, estilo e estrutura: • visão global do sermão e estrutura argumentativa; • o discurso figurativo: a <i>alegoria</i>, a <i>comparação</i> e a <i>metáfora</i>; • outros recursos expressivos: a <i>anáfora</i>, a <i>antítese</i>, a <i>apóstrofe</i>, a <i>enumeração</i> e a <i>gradação</i>.</p> <p>CO - Discurso político.</p> <p>EO - Exposição sobre um tema. - Texto de opinião.</p> <p>L - Discurso político.</p> <p>E - Exposição sobre um tema. - Texto de opinião.</p>		<p>25 aulas de 50'</p>	

Ensino Secundário

Português – 11.º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p><i>guintas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • introdução; • capítulos I, IV, X e XIX; • conclusão. <p>Unidade 5 Eça de Queirós, Os Maias (integral)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • o narrador; • os diálogos; • a concentração temporal da ação. <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Debate. – Documentário (<i>revisão</i>). <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Síntese (<i>revisão</i>). <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Artigo de opinião. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Exposição sobre um tema. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coesão lexical. – Coesão referencial. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária. – Representação de espaços sociais e crítica de costumes. – Espaços e seu valor simbólico e emotivo. – A descrição do real e o papel das sensações. – Representações do sentimento e da paixão: <i>diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega)</i>. – Características trágicas dos protagonistas (<i>Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda</i>). – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • o romance: <i>pluralidade de ações, complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;</i> • visão global da obra e estruturação: <i>título e subtítulo;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o texto com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. 	30 aulas de 50'	

Ensino Secundário

Português – 11.º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 6 Antero de Quental, Sonetos Completos</p> <p><i>Escolher 2 (dois) poemas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • recursos expressivos: <i>comparação, ironia, metáfora, personificação, sinestesia e uso expressivo do adjetivo e do advérbio</i>; • reprodução do discurso no discurso. <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Documentário (<i>revisão</i>). <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Texto de opinião. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Artigo de opinião. – Exposição sobre um tema. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Texto de opinião. – Exposição sobre um tema. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dêixis – Modalidades de reprodução do discurso. – Coesão frásica. – Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>). <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – A angústia existencial. – Configurações do Ideal. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • o discurso conceptual; • o soneto; • recursos expressivos: <i>apóstrofe, metáfora e personificação</i>. <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Debate. <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. • Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. • Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a referência dêitica (dêiticos e respetivos referentes). 	<p>4 aulas de 50'</p>	

Ensino Secundário

Português – 11.º Ano

Página 5 de 5

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 7 Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</p> <p><i>Ler integralmente:</i> • “O Sentimento dum Ocidental”</p>	<p>E – Exposição sobre um tema.</p> <p>G – Coesão lexical, referencial e frásica. – Coesão interfrásica.</p> <p>EL – A representação da cidade e dos tipos sociais. – Deambulações e imaginação: <i>o observador accidental</i>. – Perceção sensorial e transfiguração poética do real. – O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”): • o poema longo; • a estruturação do poema; • subversão da memória épica: <i>o Poeta, a viagem e as personagens</i>. – Linguagem, estilo e estrutura: • estrofe, metro e rima; • recursos expressivos: <i>comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia, uso expressivo do adjetivo e do advérbio</i>.</p> <p>CO – Documentário (<i>revisão</i>). – Exposição sobre um tema.</p> <p>EO – Apreciação crítica.</p> <p>L – Relato de viagem (<i>revisão</i>).</p> <p>E – Exposição sobre um tema.</p> <p>G – Coerência textual.</p>		12 aulas de 50'	