

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>(Apresentação da disciplina: <b>Objetivos, funcionamento e avaliação.</b> <b>Avaliação diagnóstica.</b>) (Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores)</p>	<p>(Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)</p>	<p><b>1º Semestre</b></p> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b> Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p>	1 aula	<p>Trabalho Individual</p> <p>Trabalho de Grupo</p> <p>Fichas Formativas</p> <p>Portefólio</p>



## 3º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Visual / 7º / 3º Ciclo

Página 3 de 9

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
		ais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.		
<b>(Comunicação Visual)</b>	<b>Estrutura</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b> Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros.	6 aulas	Trabalho de Grupo
Banda desenhada: Realização de histórias em banda desenhada, de contos, em articulação curricular disciplinar com Português e Oficina Vis@rte.	<b>Forma</b>	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		
- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. - Interpretar a informação	<b>Cor</b>	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.		

## 3º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Visual /7º / 3º Ciclo

Página 4 de 9

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>visual e de construir novas imagens a partir do que vê. - Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p><b>(Construção de arcos)</b></p> <p>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais). Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). Desenhar diferentes elementos, tais como arcos (volta inteira/romano, árabe, ogival, curva e contra-curva, abatido).</p>			3 aulas	Trabalho Individual
<p><b>(Observação e representação de formas de objectos)</b></p> <p>Dominar tipologias de representação expressiva:</p>		<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblagem, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p>		

## 3º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Visual /7º / 3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas. Representar objetos através da simplificação e estilização das formas</p> <p>Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento geométrico: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem. Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objecto.</p> <p>(Auto e Heteroavaliação)</p>	<p><b>Forma</b></p> <p><b>Estrutura</b></p>	<p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>3 aulas</p> <p>1 aula</p>	<p>Trabalho Individual</p>
<b>(Representação ortogonal/ Representação</b>		<b>2º Semestre</b>		





## 3º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Visual / 7º / 3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>Ilustração:</b> Em articulação curricular interdisciplinar com Inglês, Francês ou Espanhol, ilustração de um livro digital sobre o tema “Universo Pessoal”.</p> <p>- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <p>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>- Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê</p> <p><b>(Meio envolvente)</b> Observação e representação de aspectos do</p>	<p><b>Estrutura</b></p> <p><b>Cor</b></p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblagem, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccio-</p>	<p>3 aulas</p> <p>3 aulas</p>	<p>Portefólio</p>

## 3º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Visual /7º / 3º Ciclo

Página 9 de 9

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>meio físico envolvente.</p> <p>- <i>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas:</i></p> <p>Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>- Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto:</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema</p> <p>- Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional:</p> <p>- Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.</p> <p>(Auto e Heteroavaliação)</p>		<p>nando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, seleccionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	1 aula .	

O Representante de Educação Visual

(Vasco Tavares da Silva)

08/09/2020