

PLANIFICAÇÃO ANUALDocumentos Orientadores: *Programa de Educação Musical; Aprendizagens Essenciais; Manual 100% Música@ 5*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental • Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais • Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão • Agrupamentos e estilos musicais da música tradicional portuguesa 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas, autores e estilos • Analisar partituras/ interpretações musicais em vídeo, de acordo com parâmetros associados ao timbre, altura, ritmo, dinâmica, forma, estilo, tipo de agrupamento, compositores e época, utilizando vocabulário específico • Comparar criticamente estilos musicais, tendo em conta enquadramentos socioculturais do passado e do presente • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia -a-dia 	<p>40 A 44</p> <p>50'</p>	<p>FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS REALIZADAS NA AULA E COMO TPC (INDIVIDUALMENTE OU A PARES)</p> <p>TESTES TEÓRICOS; AUDITIVOS; PRÁTICOS, INTERATIVOS (QUIZZIZ E AULA DIGITAL)</p> <p>OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL, CORPORAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA</p>
	<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Semínima e pausa de semínima • Mínima e pausa de mínima • Colcheia e pausa de colcheia • Semibreve e pausa de semibreve 			

2º Ciclo do Ensino Básico

Educação Musical – 5º ano (regime semestral)

Página 2 de 3

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
INTERPRETAÇÃO / COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Compasso quaternário, binário e ternário • Andamentos: <i>Adagio, moderato e presto, accelerando e ritardando</i> • Ostinato rítmico <p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura definida e indefinida • Agudo e grave • Pauta musical • Clave • As 7 notas • Escala pentatónica de dó • Escala diatónica de Dó Maior (dó grave a dó agudo – C3 a C4) • Melodia e harmonia • Textura fina e densa 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar individualmente e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental de diversas épocas e estilos • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados • Tocar/Interpretar partituras na APP PERFECT PIANO* e em instrumentos Orff, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento 		

2º Ciclo do Ensino Básico

Educação Musical – 5º ano (regime semestral)

Página 3 de 3

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO	DINÂMICA <ul style="list-style-type: none"> • <i>Piano, Mezzo forte e Forte, Crescendo e Diminuendo</i> • Volume sonoro • Decibel • Poluição sonora 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais utilizando parâmetros definidos ao nível do timbre, ritmo, dinâmica, ritmo, altura e forma, utilizando a voz, timbres corporais e instrumentos Orff • Compôr sequências rítmicas e melódicas explorando parâmetros definidos ao nível do timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma, utilizando timbres corporais, instrumentos Orff e fontes sonoras não convencionais • Refletir, individualmente e em grupo, sobre a improvisação/composição 		
	FORMA <ul style="list-style-type: none"> • Elementos repetitivos e contrastantes • Introdução • Interlúdio • Coda • Forma estrófica • Forma binária • Forma ternária 			
OBSERVAÇÕES: <ul style="list-style-type: none"> ✓ EM CADA AULA SÃO EXPLORADOS DIVERSOS CONTEÚDOS. ✓ A EXPLORAÇÃO DOS TEMAS/DOMÍNIOS É FEITA DE FORMA INTERLIGADA E NÃO ESTANQUE, RESPEITANDO O PRINCÍPIO ORIENTADOR DA DISCIPLINA, PELO QUE ESTES COEXISTEM NA EXPLORAÇÃO DOS CONTEÚDOS. (...)” AS ATIVIDADES DE SALA DE AULA SÃO UMA COMBINAÇÃO DESTES ORGANIZADORES” IN <i>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (JULHO 2018)</i>. ✓ *A APP PERFECT PIANO VEM SUBSTITUIR O USO DA FLAUTA DE BISEL, UMA VEZ QUE O USO DESTES INSTRUMENTOS ESTÁ SUSPENSO, POR MOTIVO DA PANDEMIA COVID-19. <p style="text-align: center;">A DISCIPLINA É LECIONADA NO 1º SEMESTRE ÀS TURMAS B/D E NO 2º SEMESTRE ÀS TURMAS A/C/E – 100’ SEMANAIS E 50’ QUINZENAIS.</p>				