

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa da disciplina, Metas Curriculares, Aprendizagens Essenciais*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>1. DAC: “O Meu EU Digital” (Composição gráfica)</p> <p>Distinguir características de vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta-da-china). Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso). Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático. Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução.</p> <p>Reconhecer e distinguir as cores primárias, neutras secundárias e suas tonalidades. Fazer registos cromáticos. Expressar-se livremente através da cor.</p>	<p>T5 – Técnica</p> <p>Materiais riscadores e Técnicas de Expressão.</p> <p>Materiais básicos de desenho.</p> <p>Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento prático.</p> <p>Técnicas de Pintura.</p> <p>Cor: Primárias; Secundárias; Neutras e suas tonalidades.</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, con-</p>	<p>12 aulas</p> <p>2 aula relatório</p>	<p>Trabalho individual</p> <p>Portefólio</p> <p>Relatório</p> <p>REGISTOS: - OBSERVAÇÃO DOS TRABALHOS - AUTO E HETERO-AVALIAÇÃO</p>

2º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual / 5º ano – M^a Paula Garcia

Página 2 de 6

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Identificar os elementos que definem ou caracterizam uma forma: Luz/cor, Ponto, Linha, Superfície (plano), Volume.</p> <p>Relacionar as partes com o todo entre si.</p> <p>Identificar e distinguir formas naturais/artificiais; bidimensionais/tridimensionais.</p> <p>Desenhar o rosto. Desenhar o corpo humano.</p>	<p><u>R5 – Representação</u></p> <p>Elementos e perceção das Formas</p> <p>Representação Gráfica</p> <p>Formas naturais / Artificiais / Bidimensionais / Tridimensionais.</p> <p>Desenho</p> <p>Auto - retrato. Simetria.</p>	<p>jugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p> <p><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</u></p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual.</p> <p>(para todas as unidades de ensino / aprendizagem)</p>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>2. DAC: “Viagens pela nos- sa Terra” (Ilustração de Lendas através da Banda Dese- nhada)</p> <p>Utilizar expressivamente os diversos elementos visuais (cor, representação do movimento, relações de grandeza das figuras, desenho de letras...)</p> <p>Reconhecer a importância da qualidade da expressão plástica (e até do rigor de execução) para que a comunicação se estabeleça.</p> <p>Reconhecer e saber aplicar A linguagem da Banda Desenhada</p>	<p><u>D5 – Discurso</u> <u>- Comunicação.</u> <u>- Narrativas Visuais.</u></p> <p>A comunicação e os sentidos hu- manos.</p> <p>Agentes da comunicação.</p> <p>Tipos de comunicação.</p> <p>A escrita.</p> <p>A comunicação visual.</p> <p>Meios de Comunicação Narrativas Visuais.</p> <p>A comunicação e narrativa visual Discurso</p> <p>Conhecer diferentes tipologias de comunicação. Distinguir códigos e suportes utili- zados pela comunicação. Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</p> <p>Elementos da Narrativa Visual: Narrador; Personagem; Ação; Encadeamento; Tempo; Espaço.</p> <p>Banda desenhada: Signos cinéticos; Onomatopeias;</p>		<p>12 aulas</p> <p>2 aula relató- rio</p>	<p>Trabalho individual</p> <p>Portefólio</p> <p>Relatório</p> <p>REGISTOS: - OBSERVAÇÃO DOS TRABA- LHOS</p> <p>- AUTO E HETERO - AVALIA- ÇÃO</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>Metáforas visuais.</p> <p>Linguagem da Banda Desenhada: Prancha; Tira; Vinhetas; Balões.</p> <p>Planos: Plano muito geral ou Panorâmico; Plano geral; Plano Americano; Plano médio; Primeiro plano ou Plano aproximado; Plano de por- menor.</p> <p>Ilustração.</p>			
<p><u>3. Portefólio (construção / Pintura da identificação – Lettering)</u></p> <p>Utilizar traçados geométricos simples na resolução de problemas práticos.</p> <p>Compreender a utilização de instrumentos na execução de desenhos técnicos.</p> <p>Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor</p> <p>Realizar o ABC do Lettering.</p>	<p><u>T5 – A Técnica Instrumentos de desenho técnico</u></p> <p>Medir com a régua graduada.</p> <p>Traçar com esquadros.</p> <p>Desenho de Letras: Tamanho (largura/altura); Legibilidade; Espaço entre as letras; Aspeto Estético (forma e cor); Contraste entre as letras e o fundo.</p> <p>Método da Quadrícula: Estrutura da letra, Módulo; Campo e Espaço</p>		16 aulas	<p>Trabalho individual</p> <p>Portefólio</p> <p>REGISTOS: - OBSERVAÇÃO DOS TRABALHOS - AUTO E HETERO - AVALIAÇÃO</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Realizar a identificação e pintura da identificação do seu portefólio.</p> <hr/> <p>4. Construções Geométricas.</p> <p>Entender a geometria como organização da forma.</p> <p>Perceber as formas e estruturas geométricas no envolvimento.</p> <p>Identificar formas geométricas no envolvimento natural ou criado pelo homem.</p> <p>Saber realizar operações constantes na resolução de diferentes problemas</p> <p>Utilizar traçados geométricos simples na resolução de problemas práticos.</p> <p>Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação e rigor.</p> <hr/> <p>5- Realização de Módulos-Padrão com Texturas.</p> <p>Compreender que a estrutura pode ser encarada como suporte, ou como organização dos elementos de uma</p>	<p>Técnicas de Pintura.</p> <hr/> <p>R 5 - Representação</p> <p>Formas e relações geométricas puras.</p> <p>Formas e estruturas geométricas no envolvimento.</p> <p>A circunferência (diâmetro, raio, corda, secante e tangente).</p> <p>Relação entre circunferências.</p> <p>Operações constantes na resolução de diferentes problemas.</p> <p>Traçado de paralelas e perpendiculares.</p> <p>Divisão do segmento de reta em partes iguais (2, 3, 4 e 6).</p> <p>Divisão da circunferência em partes iguais (2, 3, 4 e 6).</p> <p>Construção do quadrado; retângulo e triângulo (equilátero, isósceles e escaleno)</p> <hr/> <p>5- Representação</p> <p>Estrutura das formas.</p> <p>Formas naturais e artificiais.</p>		<p>8 aulas</p> <p>2 aula ficha formativa</p>	<p>Trabalho individual</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>REGISTOS: - OBSERVAÇÃO DOS TRABALHOS - AUTO E HETERO - AVALIAÇÃO</p>
			8 aulas	Trabalho individual

2º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual / 5º ano – M^a Paula Garcia

Página 6 de 6

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>forma natural ou criada pelo homem.</p> <p>Compreender que a estrutura de um material, de um objeto ou de um ser vivo, está intimamente ligada à sua forma e ao seu modo de existir.</p> <p>Compreender a relação entre a forma e as suas funções.</p> <p>Entender o módulo como elemento gerador de uma estrutura</p> <p>Reconhecer as texturas das superfícies naturais e artificiais.</p> <p>Reconhecer a funcionalidade das texturas.</p> <p>Ser capaz de criar texturas por decalque ou por desenho.</p>	<p>Estrutura e Forma.</p> <p>Relações entre as formas e os fatores que as condicionam.</p> <p>Estrutura Modelar – Módulo / Padrão</p> <p>A Textura</p> <p>A perceção das texturas</p> <p>Texturas visuais; tácteis</p> <p>Texturas naturais; artificiais.</p>		<p>2 aula organização portefólio</p> <p>4 aulas avaliação auto avaliação.</p>	<p>Portefólio</p> <p>REGISTOS: - OBSERVAÇÃO DOS TRABALHOS</p> <p>- AUTO E HETERO - AVALIAÇÃO</p>