

Ensino Secundário

Português – 11.º Ano

Página 1 de 5

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais de Português do Ensino Secundário; Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário; manual adotado.*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>Unidade 0 Diagnose</p> <p>Unidade 1 Padre António Vieira, “Sermão e Santo António”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítulo I (integral). • Capítulo V (integral). • Excertos dos restantes capítulos. 	<p>Oralidade, Leitura, Escrita, Educação Literária e Gramática</p> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária. – Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). – Intenção persuasiva e exemplaridade. – Crítica social e alegoria. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • visão global do sermão e estrutura argumentativa; • o discurso figurativo: a <i>alegoria</i>, a <i>comparação</i> e a <i>metáfora</i>; • outros recursos expressivos: a <i>anáfora</i>, a <i>antítese</i>, a <i>apóstrofe</i>, a <i>enumeração</i> e a <i>gradação</i>. <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discurso político. <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Texto de opinião. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discurso político. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Texto de opinião. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dêixis. – Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>). 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>4 aulas de 75’</p> <p>18 aulas de 75’</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Diagnóstica – Formativa – Sumativa <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo • Testes • Fichas • Questões-aula • Apresentações orais • Participação / interação na sala de aula • Atitudes e valores • Auto e heteroavaliação

Ensino Secundário

Português – 11.º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 2 Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa <i>(integral)</i></p>	<p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária. – A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. – O Sebastianismo: História e ficção. – Recorte das personagens principais. – A dimensão trágica. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • características do texto dramático; • estrutura da obra; • o drama romântico: <i>características</i>. <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Documentário (<i>revisão</i>). – Reportagem (<i>revisão</i>). <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Artigo de opinião. – Exposição sobre um tema. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Exposição sobre um tema. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dêixis. – Coesão referencial e temporal. – Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>). 	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). • Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. • Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. 	<p>18 aulas de 75'</p>	
<p>Unidade 3 Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição</p> <p><i>Escolher 5 (cinco) de entre os capítulos seguintes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • introdução; • capítulos I, IV, X e XIX; • conclusão. 	<p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sugestão biográfica (<i>Simão e narrador</i>) e construção do herói romântico. – Obra como crónica da mudança social. – Relação entre personagens. – Amor-paixão. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • o narrador; • os diálogos; • a concentração temporal da ação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. 	<p>10 aulas de 75'</p>	

Ensino Secundário

Português – 11.º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 4 Eça de Queirós, Os Maias <i>(integral)</i></p>	<p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Debate. – Documentário (<i>revisão</i>). <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Síntese (<i>revisão</i>). <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Artigo de opinião. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Exposição sobre um tema. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coesão lexical. – Coesão referencial. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária. – Representação de espaços sociais e crítica de costumes. – Espaços e seu valor simbólico e emotivo. – A descrição do real e o papel das sensações. – Representações do sentimento e da paixão: <i>diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega)</i>. – Características trágicas dos protagonistas (<i>Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda</i>). – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • o romance: <i>pluralidade de ações, complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;</i> • visão global da obra e estruturação: <i>título e subtítulo;</i> • recursos expressivos: <i>comparação, ironia, metáfora, personificação, sinestesia e uso expressivo do adjetivo e do advérbio;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o texto com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Expressir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. 	<p>28 aulas de 75'</p>	

Ensino Secundário

Português – 11.º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>Unidade 5 Antero de Quental, Sonetos Completos</p> <p><i>Escolher 2 (dois) poemas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • reprodução do discurso no discurso. <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Documentário (<i>revisão</i>). <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Texto de opinião. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Artigo de opinião. – Exposição sobre um tema. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Texto de opinião. – Exposição sobre um tema. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dêixis – Modalidades de reprodução do discurso. – Coesão frásica. – Conteúdos de 10º ano (<i>revisão</i>). <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – A angústia existencial. – Configurações do Ideal. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • o discurso conceptual; • o soneto; • recursos expressivos: <i>apóstrofe, metáfora e personificação</i>. <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Debate. <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. • Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. • Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). 	5 aulas de 75'	

Ensino Secundário

Português – 11.º Ano

Página 5 de 5

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 6 Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</p> <p><i>Ler integralmente:</i> • “O Sentimento dum Ocidental”</p>	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coesão lexical, referencial e frásica. – Coesão interfrásica. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – A representação da cidade e dos tipos sociais. – Deambulações e imaginação: <i>o observador accidental</i>. – Perceção sensorial e transfiguração poética do real. – O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”): <ul style="list-style-type: none"> • o poema longo; • a estruturação do poema; • subversão da memória épica: <i>o Poeta, a viagem e as personagens</i>. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • estrofe, metro e rima; • recursos expressivos: <i>comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia, uso expressivo do adjetivo e do advérbio</i>. <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Documentário (<i>revisão</i>). – Exposição sobre um tema. <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relato de viagem (<i>revisão</i>). <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coerência textual. 		12 aulas de 75’	