

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa e Metas Curriculares de Português, Aprendizagens Essenciais*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AValiaÇÃO
<p>Unidade 0 Diagnose</p> <p>Unidade 1 Poesia trovadoresca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantigas de amigo (escolher quatro) • Cantigas de amor (escolher duas) • Cantigas de escárnio e maldizer (escolher uma) 	<p>Oralidade, Leitura, Escrita, Educação Literária e Gramática</p> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária – Representações de afetos e emoções: <ul style="list-style-type: none"> • variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo) • confiança amorosa (cantiga de amigo) • relação com a Natureza (cantiga de amigo) • a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor) • a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer) – Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão) • cantiga de amor: caracterização temática • cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática • recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação – Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. • Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. • Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. • Comparar textos em função de temas, ideias e valores. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documental, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. 	<p>5 aulas de 75'</p> <p>18 aulas de 75'</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Diagnóstica – Formativa – Sumativa <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta • trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo • fichas • testes • apresentações orais • participação / interação na sala de aula • atitudes e valores • auto e heteroavaliação

Ensino Secundário

Português /10º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 2 Fernão Lopes, Crónica de D. João I</p> <p>Excertos da 1.ª parte: • capítulo 11 e • capítulo 115 ou 148</p>	<p>CO – Reportagem / Documentário</p> <p>EO – Apreciação crítica / Síntese</p> <p>L – Exposição sobre um tema – <i>Cartoon</i></p> <p>E – Síntese / Exposição sobre um tema – Apreciação crítica</p> <p>G – Origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo – Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração</p> <p>EL – Contextualização histórico-literária – Afirmação da consciência coletiva – Atores (individuais e coletivos) – Comparar textos em função de temas. Ideias e valores</p> <p>CO – Documentário</p> <p>EO – Apresentação oral</p> <p>L – Apreciação crítica / <i>Cartoon</i></p> <p>E – Exposição sobre um tema – Apreciação crítica</p> <p>G Sintaxe – Funções sintáticas: predicativo do complemento direto</p>	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. • Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. • Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. 	10 aulas de 75'	

Ensino Secundário

Português /10º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 3 Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira (integral)</p>	<p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncação <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária – Caracterização das personagens – Relações entre as personagens – Representação do quotidiano – Dimensão satírica – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • características do texto dramático • a farsa: natureza e estrutura da obra • recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia – Comparar textos em função de temas. Ideias e valores <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reportagem <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema – <i>Cartoon</i> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema – Apreciação crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). • Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 	<p>20 aulas de 75' (6 aulas no final do 1.º período + 14 aulas no 2.º período)</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">Unidade 4 Luís de Camões, Os Lusíadas</p> <p>Reflexões do Poeta: <u>três de entre as seguintes</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - canto I, ests. 105 e 106 - canto V, ests. 92 a 100 - canto VII, ests. 78 a 87 - canto VIII, ests. 96 a 99 - canto IX, ests. 88 a 95 - canto X, ests. 145 a 156 	<p>G Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções sintáticas: complemento do nome <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária - Reflexões do poeta - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • a epopeia: natureza e estrutura da obra • o conteúdo de cada canto • os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta – sua interdependência • estrofe e métrica • recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação - Comparar textos em função de temas. Ideias e valores <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reportagem - Documentário <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica - Síntese / Exposição sobre um tema <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema - <i>Cartoon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. 	<p style="text-align: center;">18 aulas de 75'</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 5 Luís de Camões, <i>Rimas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Redondilhas (escolher quatro) - Sonetos (escolher oito) 	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema <p>G</p> <p>O português: génese, variação e mudança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principais etapas da formação e da evolução do português <p>Geografia do português no mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Português europeu e português não europeu <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arcaísmos e neologismos <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária - Temas: <ul style="list-style-type: none"> • representação da amada • experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor • reflexão sobre a vida pessoal • tema do desconcerto • representação da Natureza • tema da mudança - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • a lírica tradicional • a inspiração clássica • o discurso pessoal e marcas de subjetividade • soneto (características) • métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático • recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora - Relacionar características formais do texto poético com a construção 		<p>20 aulas de 75'</p>	

Ensino Secundário

Português /10º Ano

Página 6 de 6

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>do sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar textos em função de temas. Ideias e valores <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reportagem / Documentário <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica - Síntese <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - <i>Cartoon</i> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Síntese. - Exposição sobre um tema. <p>G</p> <p>O português: génese, variação e mudança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principais etapas da formação e evolução do português - Etimologia. <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções sintáticas: complemento do adjetivo. <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campo lexical e campo semântico. <p>Conteúdo transversal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 			