

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>(Apresentação da disciplina: Objetivos, funcionamento e avaliação. Avaliação diagnóstica.) (Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores)</p>	<p>(Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)</p>	<p style="text-align: center;">1º Período</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p>	<p>1 aula (75 mn)</p>	<p>Trabalho Individual Trabalho de Grupo Fichas Formativas Portefólio</p>
(Legenda de Identifica-		APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:		

3º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual /7º / 3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>ção da Capa de Educação Visual)</p> <p>Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção).</p> <p>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).</p>	<p>Forma</p> <p>Estrutura</p>	<p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>	<p>4 aulas (300 mn)</p>	

3º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual /7º / 3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>relações orgânicas. Representar objetos através da simplificação e estilização das formas</p> <p>Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento geométrico: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem. Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto</p>	Estrutura	<p>(estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>		
(Avaliação Sumativa do 1º Período)			1 aula (75 mn)	(Auto e Hetero- Avaliação)

3º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual /7º / 3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
		nando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.		
(Planificações de sólidos geométricos) Compreender a noção de superfície e de sólido: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz). Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepédica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas). Distinguir elementos de construção de poliedros: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro. Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices). Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente. Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. Realizar planificações de sólidos (prismas e pirâmides; cones; cilindros).	Forma Estrutura	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	5 aulas (375 mn)	
(Avaliação Sumativa do 2º Período)			1 aula	(Auto/Hetero-Avaliação)

3º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual / 7º / 3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>(Meio envolvente)</p> <p>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema</p> <p>Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.</p>	<p>Forma</p> <p>Estrutura</p> <p>Cor</p>	<p>3º Período: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblagem, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materi-</p>	<p>7 aulas (525 mn)</p>	<p>Trabalho Individual</p> <p>Trabalho de Grupo</p> <p>Fichas Formativas</p> <p>Portefólio</p>

3º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual /7º / 3º Ciclo

Página 8 de 8

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
		<p>ais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, seleccionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>		
(Avaliação Sumativa do 3º Período)			1 aula	(Auto/Hetero-Avaliação)

O Representante de Educação Visual

 (Vasco Tavares da Silva)

13/09/2019