

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa de Educação Musical; Aprendizagens Essenciais; Manual Play 6*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO <ul style="list-style-type: none"> Identificar o enquadramento histórico, socio-cultural e musical dos temas, autores e estilos Analisar partituras/ interpretações musicais em vídeo, de acordo com parâmetros associados ao timbre, altura, ritmo, dinâmica, forma, estilo, tipo de agrupamento, compositores e época, utilizando vocabulário específico Comparar criticamente estilos musicais, tendo em conta enquadramentos socioculturais do passado e do presente 	NÍVEIS 1 A 6 TIMBRE / DINÂMICA / RITMO / ALTURA / FORMA - Revisões sobre os instrumentos Orff, instrumentos de orquestra; sinais de intensidade; pausas e figuras, compassos simples, andamentos; anacruse; notas da escala diatónica de dó e pentatónica de dó na pauta e na flauta; Altura Definida e Indefinida, Melodia e Harmonia, Textura fina e textura densa; Introdução; Interlúdio e Coda, Forma Estrófica, Binária e Ternária,	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, ATITUDES	32 A 34	FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS REALIZADAS NA AULA E COMO TPC (INDIVIDUALMENTE OU A PARES) TESTES TEÓRICOS; AUDITIVOS; PRÁTICOS, INTERATIVOS (APP QUIZZIZ E AULA DIGITAL) OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL, CORPORAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica visual e auditivamente instrumentos Orff, de orquestra e respetivas famílias; Identifica auditivamente a dinâmica de uma peça musical; Identifica o compasso, as figuras e pausas existentes numa peça musical e a existência ou não de anacruse; Identifica as notas na pauta; Interpreta vocalmente, em grupo, uma canção Interpreta peças musicais utilizando instrumentos da sala de aula de altura definida e indefinida Interpretar peças musicais com níveis corporais através da leitura da partitura; Identifica a estrutura de uma peça musical; Identifica auditivamente a existência de melodia ou Harmonia; Identifica auditivamente a textura de um excerto musical; Reconhece a função da Introdução; Interlúdio e Coda Interpreta peças vocais e/ou instrumentais com Introdução, interlúdio e coda; Executa na flauta peças musicais em escala pentatónica e diatónica de dó; Conhece a localização das notas da escala Diatónica de dó no teclado; Cria composições de 4 e 8 compassos para flauta, xilofone e/ou piano utilizando compassos simples; 	100' + 75' (SEMANAL) 6	

2º Ciclo do Ensino Básico

Educação Musical – 6º ano (regime semestral)

Página 2 de 5

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia -a-dia INTERPRETAÇÃO / COMUNICAÇÃO	ESTILOS MUSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL DA EUROPA, ÁFRICA, ÁSIA, AMÉRICA E OCEÂNIA	<ul style="list-style-type: none"> Identifica estilos musicais, instrumentos e agrupamentos por País / Continente; Conhece e contextualiza os instrumentos e estilos musicais abordados; Canta canções do Mundo de forma afinada, controlando a intensidade, respiração e com expressividade; Interpreta peças de estilos e culturas diversas utilizando a voz, instrumentos Orff e /ou flauta; Conhece e valoriza o património artístico-musical nacional e internacional. 	10	
	TIMBRE <ul style="list-style-type: none"> - Classificação universal de famílias de instrumentos - Harmonia e realce tímbrico: instrumental e vocal - Alteração tímbrica: vocal e instrumental; - Pontilhismo tímbrico; - Timbres produzidos e preparados para instrumentos eletrónicos; 	<ul style="list-style-type: none"> Classifica todos os instrumentos de acordo com a classificação universal; Identifica auditivamente harmonia e realce tímbrico; Identifica alterações aos timbres de diferentes instrumentos musicais; Conhece processos de alteração tímbrica; Identifica alterações aos timbres de diferentes instrumentos musicais; Identifica auditiva e visualmente o pontilhismo tímbrico numa partitura; Interpreta um tema usando esta técnica; Conhece técnicas de produção e alteração de timbres Conhece compositores que utilizam estas técnicas 	1 1 3 1	

2º Ciclo do Ensino Básico

Educação Musical – 6º ano (regime semestral)

Página 3 de 5

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento <p>EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais utilizando parâmetros definidos ao nível do timbre, ritmo, dinâmica, ritmo, altura e forma, utilizando a voz, timbres corporais, flauta de bisel e instrumentos Orff • Compôr sequências rítmicas e melódicas explorando parâmetros definidos ao nível do timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma, utilizando timbres corporais, instrumentos Orff e fontes sonoras não convencionais 	<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semicolcheia e pausa de semicolcheia; - Monorritmia e polirritmia - Um som e um silêncio iguais numa pulsação; - Síncopa; - Ritmos pontuados; - Três sons iguais numa pulsação; 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica auditivamente semicolcheias; • Lê e reproduz frases rítmicas com semicolcheias; • Cria/Improvisa sequências rítmicas com níveis corporais para acompanhar uma peça gravada; • Identifica monorritmia e polirritmia • Executa, em grupo e em simultâneo, frases rítmicas diferentes utilizando o corpo e instrumentos Orff • Executa ritmos com colcheia e pausa de colcheia numa pulsação • Identifica visual e auditivamente a síncopa; • Executa frases rítmicas com síncopas; • Executa ritmos pontuados associados à mínima, semínima e colcheia; • Identifica visual e auditivamente ritmos pontuados; • Conhece a função do ponto de aumento; • Improvisa sequências rítmicas utilizando ritmos pontuados; • Utiliza ritmos pontuados na composição; • Executa ritmos com tercinas; • Identifica visual e auditivamente tercinas; • Improvisa sequências rítmicas utilizando tercinas; • Utiliza tercinas na composição; 	1		
				1	
				2	
				2	
				1	
	<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervalos ascendentes e descendentes; - Simultaneidade de duas ou 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica visual e auditivamente intervalos ascendentes e descendentes; • Identifica auditivamente uma ou mais melodias diferentes; 	2		

2º Ciclo do Ensino Básico

Educação Musical – 6º ano (regime semestral)

Página 5 de 5

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	FORMA - Forma Rondó	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica auditivamente a forma Rondó • Interpreta peças vocais e/ou instrumentais em forma Rondó; • Executa na flauta peças musicais em forma Rondó; • Improvisa em forma rondó utilizando a flauta e os instrumentos Orff; • Cria composições de 4 compassos para flauta, xilofone utilizando a forma Rondó 	3	
<p>OBSERVAÇÕES:</p> <p>✓ O NÚMERO DE AULAS É APENAS MERAMENTE INDICATIVO PORQUE EM CADA AULA SÃO EXPLORADOS DIVERSOS CONTEÚDOS.</p> <p>✓ A EXPLORAÇÃO DOS TEMAS/DOMÍNIOS É FEITA DE FORMA INTERLIGADA E NÃO ESTANQUE, RESPEITANDO O PRINCÍPIO ORIENTADOR DA DISCIPLINA, PELO QUE ESTES COEXISTEM NA EXPLORAÇÃO DOS CONTEÚDOS. (...)” AS ATIVIDADES DE SALA DE AULA SÃO UMA COMBINAÇÃO DESTES ORGANIZADORES” IN <i>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (JULHO 2018)</i>. NESTA COLUNA ESTÃO INSERIDOS OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES E ATITUDES TRANSVERSAIS A TODOS OS CONTEÚDOS, ENQUANTO NA COLUNA DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS ESTÃO REFERIDOS OS ESPECÍFICOS.</p> <p style="text-align: center;">A DISCIPLINA É LECIONADA NO 1º SEMESTRE ÀS TURMAS C E D E NO 2º SEMESTRE ÀS TURMAS A E B.</p>				