

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa de Educação Musical; Aprendizagens Essenciais; Manual 100% Música@ 5*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o enquadramento histórico, socio-cultural e musical dos temas, autores e estilos</li> <li>Analisar partituras/ interpretações musicais em vídeo, de acordo com parâmetros associados ao timbre, altura, ritmo, dinâmica, forma, estilo, tipo de agrupamento, compositores e época, utilizando vocabulário específico</li> <li>Comparar criticamente estilos musicais, tendo em conta enquadramentos socioculturais do passado e do presente</li> <li>Identificar criticamente</li> </ul>	<p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental</li> <li>Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais</li> <li>Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão</li> </ul>	<p><b>CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, ATITUDES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica timbres do meio ambiente associando-os a sons naturais e humanizados</li> <li>Identifica timbres vocais e instrumentais</li> <li>Identifica número e tipo de voz</li> <li>Mobiliza sequências de timbres corporais</li> <li>Identifica instrumentos de percussão/Orff</li> <li>Associa os instrumentos de percussão às famílias</li> <li>Conhece os símbolos dos instrumentos Orff</li> <li>Interpreta peças musicais com instrumentos Orff</li> <li>Identifica instrumentos da orquestra</li> <li>Associa instrumentos de orquestra às famílias</li> </ul>	<p><b>31 A 33</b></p> <p><b>100'+ 75'</b> (SEMANAL) 2</p> <p>6</p> <p>4</p>	<p>FICHAS DE TRABALHO AUDITIVAS, PRÁTICAS E TEÓRICAS REALIZADAS NA AULA E COMO TPC (INDIVIDUALMENTE OU A PARES)</p> <p>TESTES TEÓRICOS; AUDITIVOS; PRÁTICOS, INTERATIVOS (APP QUIZZIZ E AULA DIGITAL)</p> <p>OBSERVAÇÃO DIRETA DA QUALIDADE DA EXECUÇÃO VOCAL, CORPORAL E INSTRUMENTAL E DAS ATITUDES E VALORES EM CONTEXTO DE SALA DE AULA</p>
	<p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pulsação</li> <li>Semínima e pausa de semínima</li> <li>Mínima e pausa de mínima</li> <li>Colcheia e pausa de colcheia</li> <li>Semibreve e pausa de semibreve</li> <li>Compasso quaternário, binário e ternário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a pulsação</li> <li>Identifica figuras rítmicas</li> <li>Conhece o nome e a duração das figuras rítmicas</li> <li>Interpreta partituras com notação rítmica convencional através da leitura</li> <li>Identifica compassos</li> <li>Conhece a estrutura de um compasso</li> </ul>	<p>5</p> <p>1</p>	

## 2º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Musical – 5º ano (regime semestral)

Página 2 de 4

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia -a-dia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Andamentos: <i>Adagio, moderato e presto, accelerando e ritardando</i></li> <li>Ostinato rítmico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece alterações de andamentos</li> <li>Identifica andamentos associando-os ao nome</li> </ul>	2	
INTERPRETAÇÃO / COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ponto de aumentação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica ostinatos rítmicos</li> <li>Toca ostinatos rítmicos</li> <li>Compõe ostinatos rítmicos</li> </ul>	2	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar individualmente e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental de diversas épocas e estilos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ligadura de prolongação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica o ponto de aumentação</li> <li>Conhece a função do ponto de aumentação</li> </ul>	1	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contratempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a ligadura de prolongação</li> <li>Conhece a função da ligadura de prolongação</li> </ul>	1	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tocar/Interpretar partituras para flauta e instrumentos Orff, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança</li> </ul>	<p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Altura definida e indefinida</li> <li>Agudo e grave</li> <li>Pauta musical</li> <li>Clave</li> <li>Notas sol, lá, si e dó agudo</li> <li>Notas sol, fá, mi, ré e dó grave</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica auditivamente o contratempo</li> <li>Conhece a noção de altura definida e indefinida</li> <li>Identifica instrumentos de altura definida e indefinida</li> <li>Distingue sons de diferentes alturas</li> <li>Identifica e representa a notação musical na pauta</li> <li>Conhece a dedilhação da flauta de bisel associada às sete notas</li> <li>Toca as notas isoladas (de dó grave a dó agudo) na flauta</li> </ul>	1	
			5	
			12	

## 2º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Musical – 5º ano (regime semestral)

Página 3 de 4

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</li> </ul> <p>EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisar peças musicais utilizando parâmetros definidos ao nível do timbre, ritmo, dinâmica, altura e forma, utilizando a voz, timbres corporais, flauta de bisel e instrumentos Orff</li> <li>Compôr sequências rítmicas e melódicas explorando parâmetros definidos ao nível do timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma, utilizando timbres corporais, instrumentos Orff e fontes sonoras não convencionais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala Pentatónica de dó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a escala pentatónica de dó na pauta</li> <li>Representa a escala pentatónica de dó na pauta</li> <li>Toca a escala pentatónica de dó</li> <li>Interpreta peças musicais em escala pentatónica</li> <li>Improvisa na escala pentatónica</li> </ul>	4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala Diatónica de Dó Maior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a escala diatónica de dó M na pauta</li> <li>Representa a escala diatónica de dó M na pauta</li> <li>Toca a escala diatónica de dó M</li> <li>Interpreta peças musicais na escala diatónica de dó</li> <li>Improvisa na escala diatónica de dó M</li> </ul>	4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melodia e harmonia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compara melodia com harmonia</li> <li>Identifica auditivamente melodia e harmonia</li> </ul>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textura fina e densa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compara textura fina e textura densa</li> <li>Identifica auditivamente textura fina e textura densa</li> </ul>	1	
	<p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Piano, Mezzo forte e Forte, Crescendo e Diminuendo</i></li> <li>Volume sonoro</li> <li>Decibel</li> <li>Poluição sonora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece alterações de dinâmica</li> <li>Identifica as intensidades associando-as aos nomes e símbolos</li> <li>Relaciona o excesso de volume sonoro com as suas consequências</li> </ul>	2	
<p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos repetitivos e contrastantes</li> <li>Introdução</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compara elementos repetitivos e contrastantes</li> <li>Compara diferentes organizações / formas musicais</li> <li>Conhece a noção de Introdução, Interlúdio e Coda</li> </ul>	4		

## 2º Ciclo do Ensino Básico

## Educação Musical – 5º ano (regime semestral)

Página 4 de 4

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir, individualmente e em grupo, sobre a improvisação/composição</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interlúdio</li> <li>Coda</li> <li>Forma estrófica</li> <li>Forma binária</li> <li>Forma ternária</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica auditivamente a presença de Introdução, Interlúdio e Coda numa peça musical</li> <li>Identifica a estrutura de uma peça musical</li> </ul>		
<p><b>OBSERVAÇÕES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ O NÚMERO DE AULAS É APENAS MERAMENTE INDICATIVO PORQUE EM CADA AULA SÃO EXPLORADOS DIVERSOS CONTEÚDOS.</li> <li>✓ A EXPLORAÇÃO DOS TEMAS/DOMÍNIOS É FEITA DE FORMA INTERLIGADA E NÃO ESTANQUE, RESPEITANDO O PRINCÍPIO ORIENTADOR DA DISCIPLINA, PELO QUE ESTES COEXISTEM NA EXPLORAÇÃO DOS CONTEÚDOS. (...)” AS ATIVIDADES DE SALA DE AULA SÃO UMA COMBINAÇÃO DESTES ORGANIZADORES” IN <i>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (JULHO 2018)</i>. NESTA COLUNA ESTÃO INSERIDOS OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES E ATITUDES TRANSVERSAIS A TODOS OS CONTEÚDOS, ENQUANTO NA COLUNA DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS ESTÃO REFERIDOS OS ESPECÍFICOS.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>A DISCIPLINA É LECIONADA NO 1º SEMESTRE ÀS TURMAS C/D E A (2 ELEMENTOS) E NO 2º SEMESTRE À TURMA B.</b></p>				