



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
(Apresentação da disciplina: Objetivos, funcionamento e avaliação. Avaliação diagnóstica.)	(Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores)	(Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)	(90MN)	(REALIZAÇÃO DE UM TESTE TEÓRICO OU DE UM TRABALHO PRÁTICO, DE AFERIÇÃO DE CONHECIMENTOS/CAPACIDADES)
Representação R8	OBJETIVO GERAL (5): Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. OBJETIVO GERAL (6): Relacionar elementos de organização e de suporte da forma	5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).	90MN	
		5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).	+	
		5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).	90MN	
		6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).	+	
		6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).	90MN	
		6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).	+	
			90MN	TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS
Discurso D8	OBJETIVO GERAL (9): Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.	9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).	90MN	
		9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).	+	
		9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiana.	90MN	
			+	



| PLANIFICAÇÃO ANUAL |

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

	<p>OBJETIVO GERAL (10): Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <p>OBJETIVO GERAL (11): Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p>	<p>no (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p> <p>10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</p> <p>10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</p> <p>11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</p> <p>11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p>	<p>90MN</p> <p>+</p> <p>90MN</p> <p>+</p> <p>90MN</p> <p>90MN</p> <p>+</p> <p>90MN</p> <p>90MN</p>	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>
	(Avaliação Sumativa do 1º Período)	(Auto e Hetero-Avaliação)	90MN	



| PLANIFICAÇÃO ANUAL |

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
Representação R8	<p>OBJETIVO GERAL (7): Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p>OBJETIVO GERAL (8): Dominar tipologias de representação bi e tridimensional</p> <p>OBJETIVO GERAL (8): Dominar tipologias de representação bi e tridimensional</p>	<p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p>7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <p>8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p>	<p>90MN + 90MN + 90MN + 90MN + 90MN + 90MN</p>	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>
Técnica T8	<p>OBJETIVO GERAL (4): Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</p> <p>OBJETIVO GERAL (1): Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</p>	<p>4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p> <p>4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p> <p>1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-</p>	<p>90MN +</p>	



| PLANIFICAÇÃO ANUAL |

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

	<p>OBJETIVO GERAL (2): Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.</p> <p>OBJETIVO GERAL (3): Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p>	<p>cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).</p> <p>2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p>2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p>3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p>3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p> <p>3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p>	<p>90MN</p> <p>+</p> <p>90MN</p>	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>
	(Avaliação Sumativa do 2º Período)	(Auto e Hetero-Avaliação)	90MN	



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
Discurso D8	<p>OBJETIVO GERAL (12): Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.</p>	<p>12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva). 12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto). 12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p>	<p>90MN + 90MN + 90MN + 90MN + 90MN</p>	<p>TÉCNICAS; CONCEITOS; PROCESSOS; VALORES E ATITUDES. REGISTOS DA OBSERVAÇÃO DIRECTA; TRABALHOS REALIZADOS</p>
	<p>OBJETIVO GERAL (13): Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</p> <p>OBJETIVO GERAL (14): Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). 13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema. 14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>	<p>90MN + 90MN + 90MN + 90MN</p>	
	(Avaliação Sumativa do 3º Período)	(Auto e Hetero-Avaliação)	90MN	